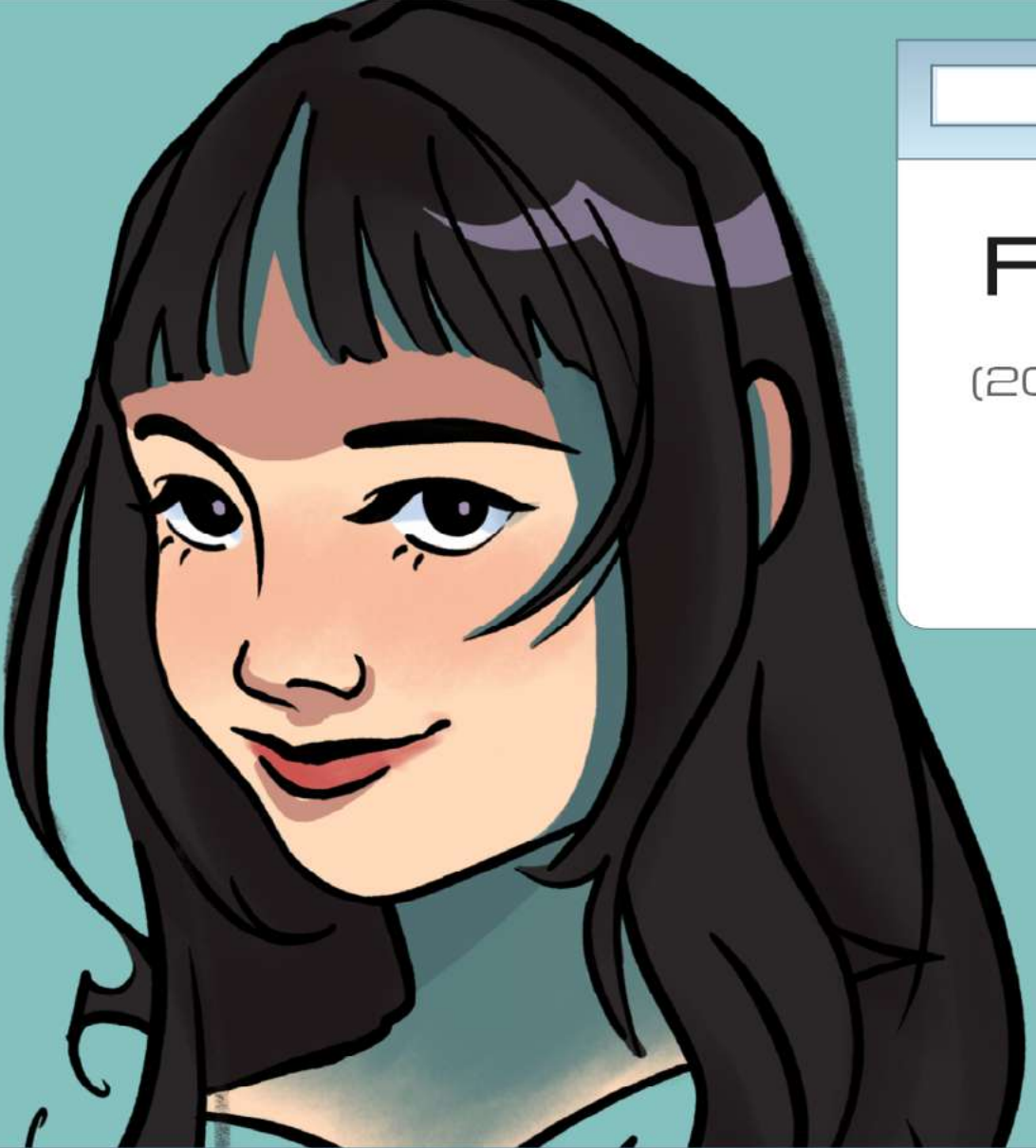



2026
Partafolia

Ilustración Editorial Branding Motion



Ana Emilia Zavala Mendoza
01.26.2004



- [linkedin.com/in/annkoemi](https://www.linkedin.com/in/annkoemi)
- [behance.net/anaemizavala1](https://www.behance.net/anaemizavala1)
- @Annkoemi
- annkoemi@gmail.com
- [Annkoemi.art](https://www.annkoemi.art)










Formación Académica

(2022 - 2026) Licenciatura en Diseño Gráfico & Producción Digital
Univercidad Cristóbal Colón

Experiencia

- Servicio Social** (2025 - 2026)
Univercidad Cristóbal Colón
Planeación, desarrollo y gestión de contenido
- Freelance** (2026)
Gómez & Asociados, Abogados
Desarrollo de identidad y papelería de marca.
- Freelance** (2025- actualidad)
Restaurante Fortín
Desarrollo de identidad y contendo
- Freelance** (2025)
Arenas Estudios
Adaptación y creación de recursos gráficos
- Prácticas** (2025)
Uniformes Vicky
Planeación, desarrollo y gestión de contenido

Herramientas

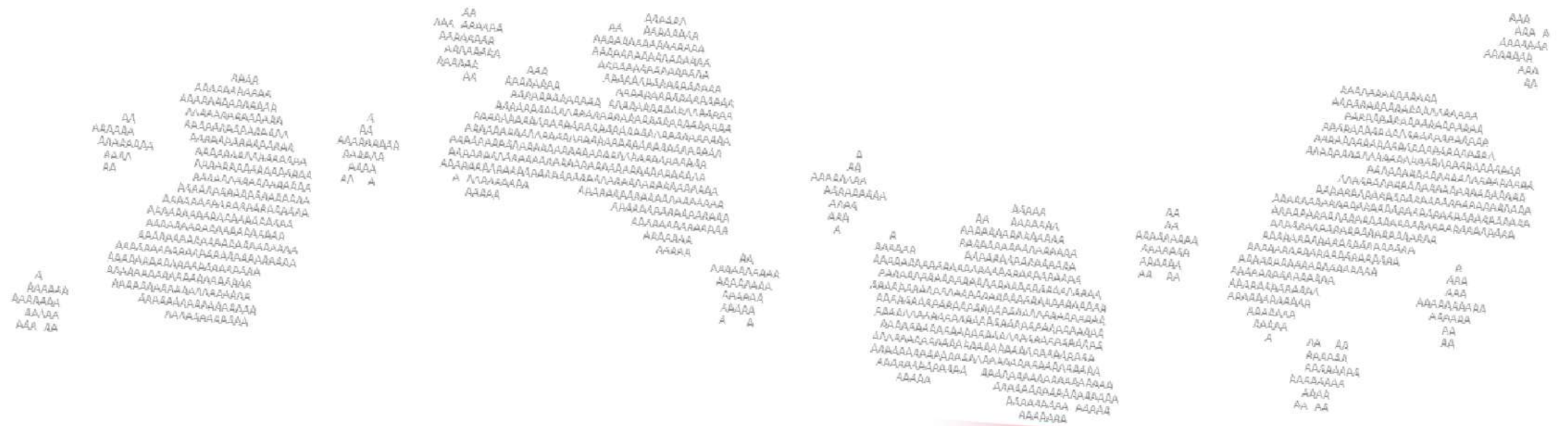










Idiomas

Español (nativo)
Inglés (B1 Cambridge)



Tabla de contenido



Proyectos 01

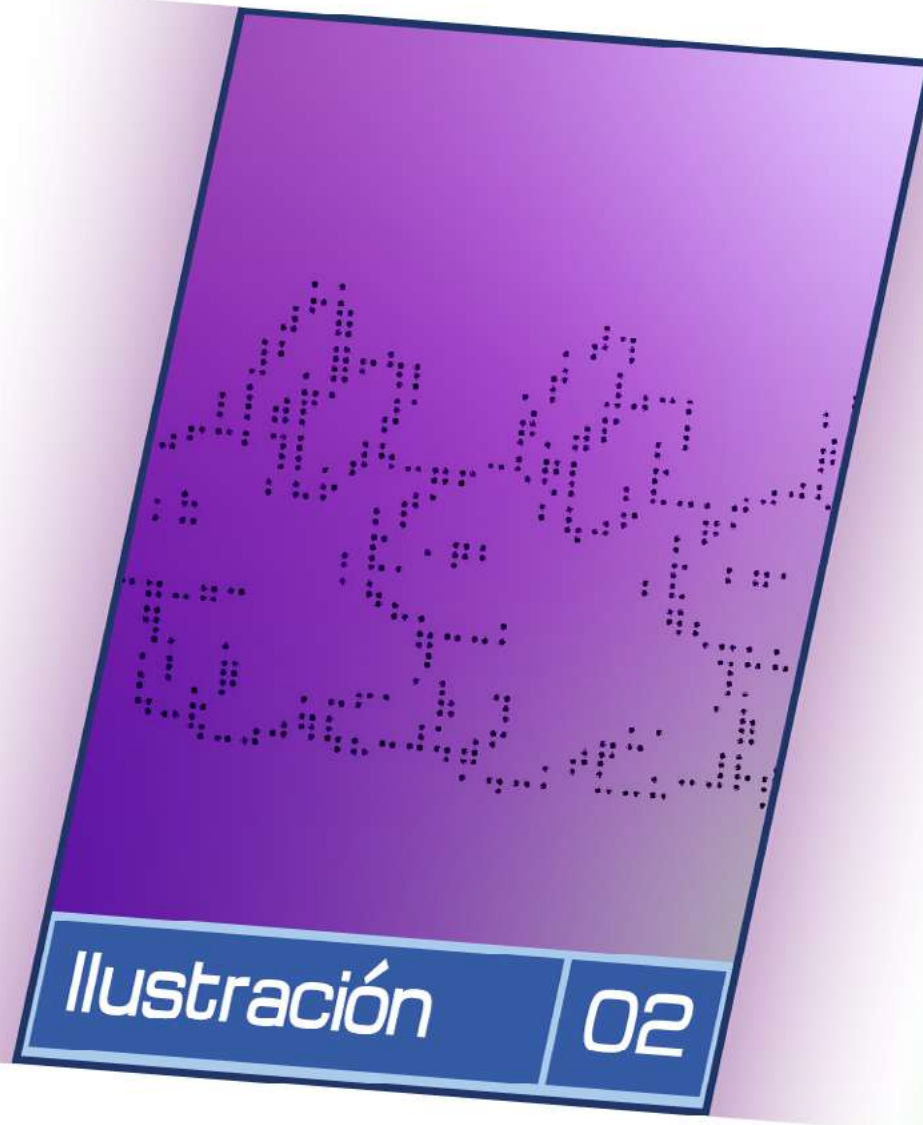
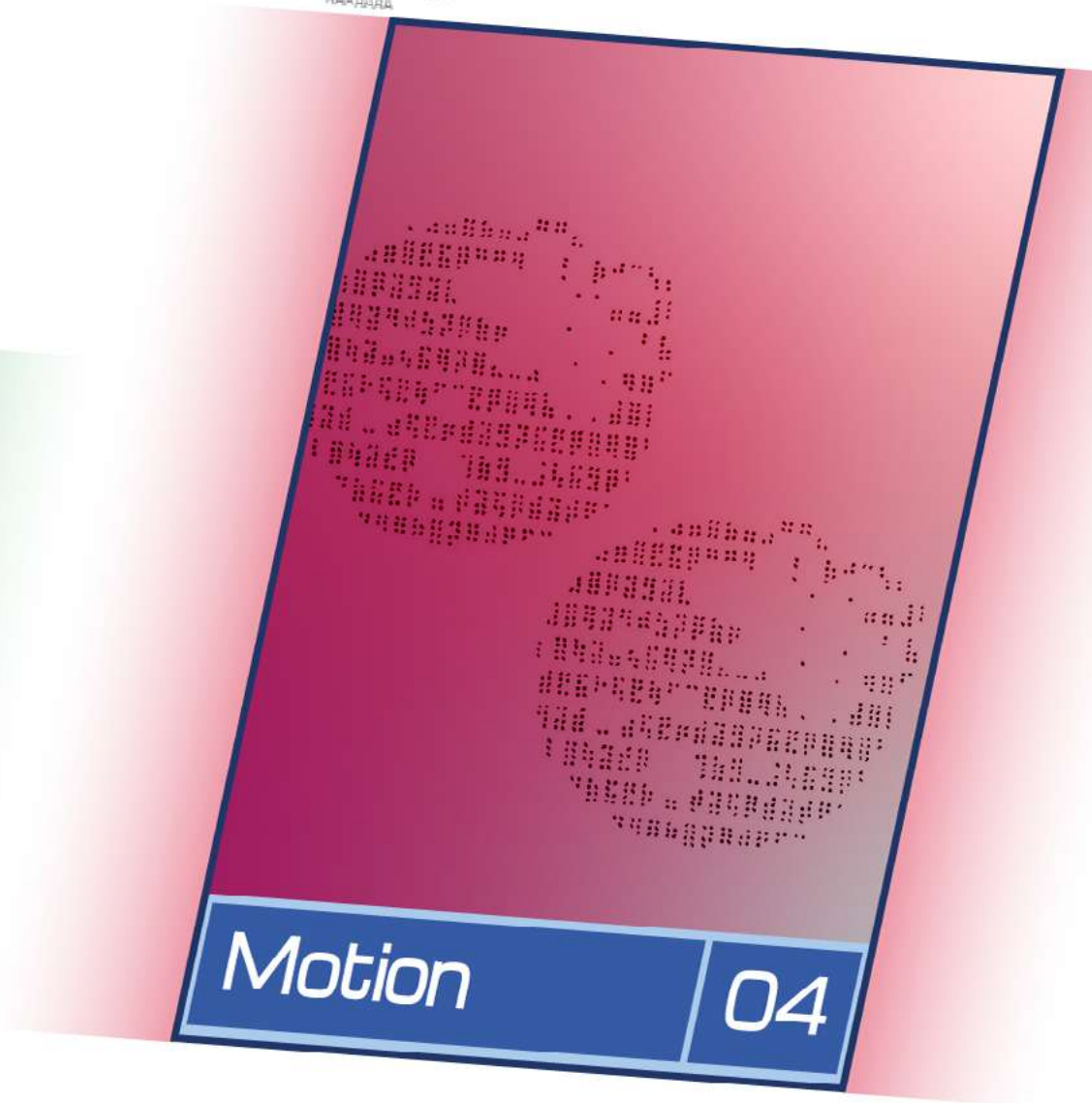


Ilustración 02



Editorial 03



Motion 04

[SELECT MODE]



H
A
T
S
U
K
O
I

CHOCOLATE



Hatsukoi

Branding + Packaing



HATSUKOI es un proyecto de diseño de identidad y empaque de producto para 3 tipos de sabores de chocolate, inspirado en la estética japonesa minimalista.

Fue un proyecto colaborativo, en donde realizé parte del logotipo, los iconos de los empaques y las ilustraciones de las cajas de chocolates.





Logo principal

Paleta de colores

ROJO Rgb: 228, 0, 43, 1 HSL: 349, 100%, 45%, 1 Pantone: 185 C	Hex: E4002B
NEGRO Rgb: 000000 HSL: 000000	Hex: 000000
ROSA Rgb: 231, 130, 169, 1 HSL: 337, 68%, 71%, 1 Pantone: 240 C	Hex: E782A9
NEGRO Rgb: 0, 163, 224, 1 HSL: 196, 100%, 44%, 1 Pantone: 299 C	Hex: 00A3E0

Cajas de chocolates

Chocolate con café

La ilustración destaca el Monte Fuji mediante colores cálidos que evocan el sabor tradicional de la marca.

Chocolate oscuro

Una representación de "La gran ola de Kanagawa" con el Monte Fuji, destacando colores fríos que evocan profundidad.

Chocolate con fresas

Representación de una obra de Kawase Hasui, en el puente Kintai y el monte Fuji, destacando colores cálidos y fríos que evocan equilibrio.



Parque ZOO

Miguel A. de Quevedo



Zoológico

Branding + Redes + Señalética



El Zoológico Miguel A. de Quevedo fue un proyecto de re-branding, publicaciones en redes sociales y señalética.

Fue un proyecto colaborativo, en donde realicé el logotipo, algunos post e iconos de historias destacadas en redes y el sistema pictográfico para la señalética requerida.

Logo principal



Parque zoo
Miguel A. de Quevedo

Paleta de colores

DURAZNO
Hex: FF4F77
Rgb: 255, 79, 119
Pantone: P 62-7 C

NARANJA
Hex: F48B0B
Rgb: 244, 139, 11
Pantone: P 27-8 C

VERDE
Hex: A0D93E
Rgb: 160, 217, 62
Pantone: P 157-8 C

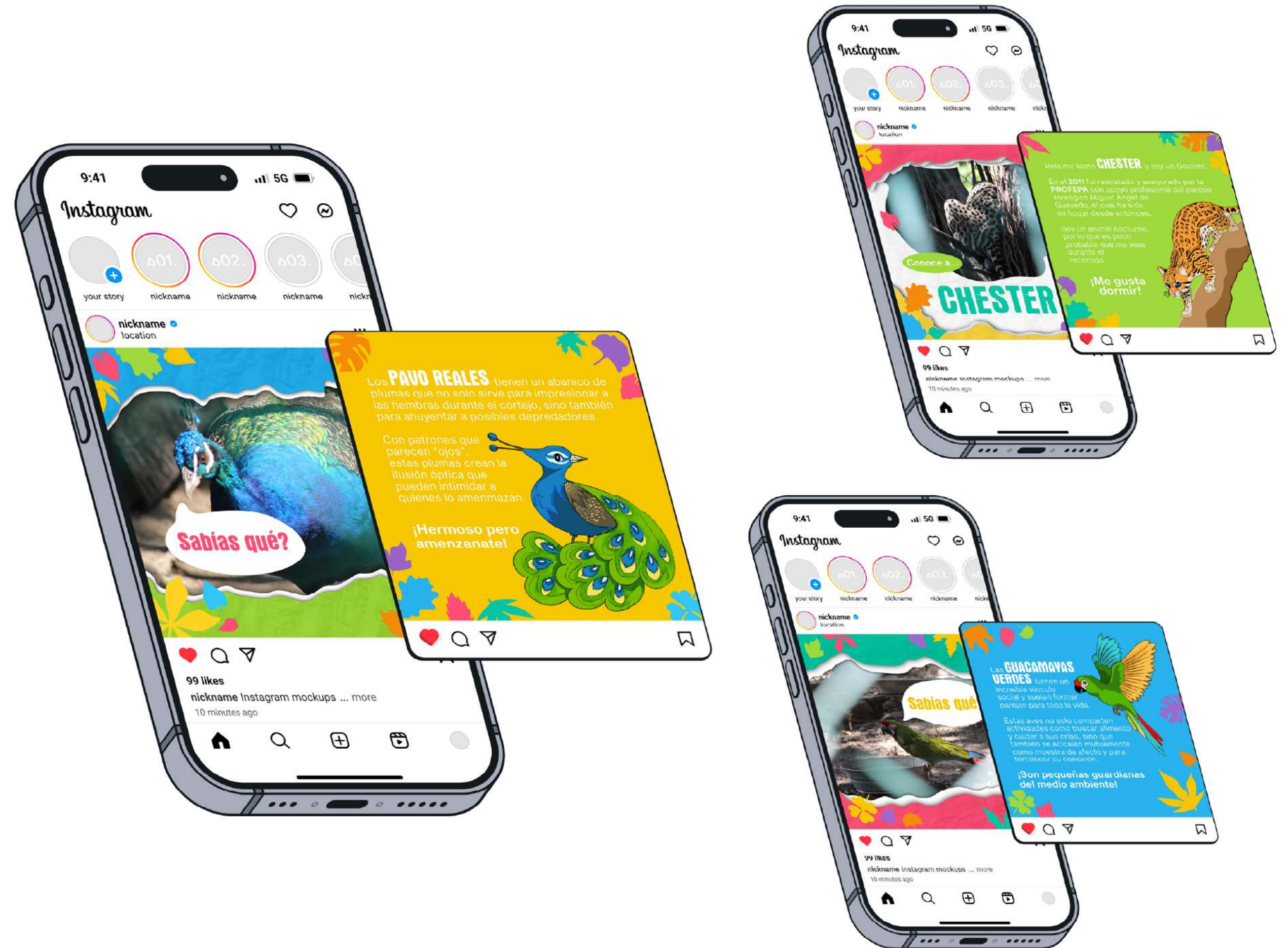
AQUA
Hex: 06C5A4
Rgb: 6, 197, 164
Pantone: P 136-6 C

Iconos de Historias destacadas



Post de redes sociales

Toma de material gráfico para las publicaciones y uso de elementos gráficos acorde al re-branding de la marca.



Komni 

Komni Bubble Tea

Sistema Gráfico de marca



KOMNI es un proyecto de sistema gráfico de marca, la cual incluye: identidad, impresos, redes sociales, publicidad, merch, packaing, señalética y audiovisuales

Fue un proyecto colaborativo, en donde realicé parte del logotipo, ilustraciones de la mascota, impresos, publicidad y audiovisual.

¡Qué refrescante!

Bubble
Tea Komni

Sabor Taro

Cantidades limitadas disponibles ¡Agotado Pronto!

Logo principal



Paleta de colores

AZUL PEZ
Hex: 03C6FC
Rgb: 3, 198, 252
Pantone: 14-4530 TN

ROSA
Hex: F56FA1
Rgb: 245, 111, 161
Pantone: 16-2122 TXC

NARANJA
Hex: F0C080
Rgb: 240, 192, 128
Pantone: 13-1027 TXC

VERDE
Hex: C9ED7A
Rgb: 201, 237, 122
Pantone: 13-0535 TXC

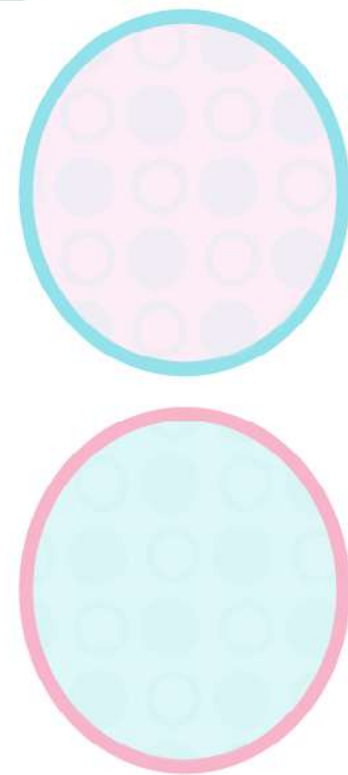
AZUL AGUA
Hex: 93E1EB
Rgb: 147, 225, 235
Pantone: 14-4715 TPG

AMARILLO
Hex: F7E696
Rgb: 247, 230, 150
Pantone: P 7-4 C

LILA
Hex: E8C7EF
Rgb: 232, 199, 239
Pantone: 2085 C

ROSA ALMENDRA
Hex: F8B4C9
Rgb: 248, 180, 201
Pantone: 13-2006 TPG

Gráficos



Ilustraciones de la mascota



Flyer de mesa



Anuncio publicitario



Menú



Llavero (regalo cliente)



Ver video de presentación de marca...



Design Week

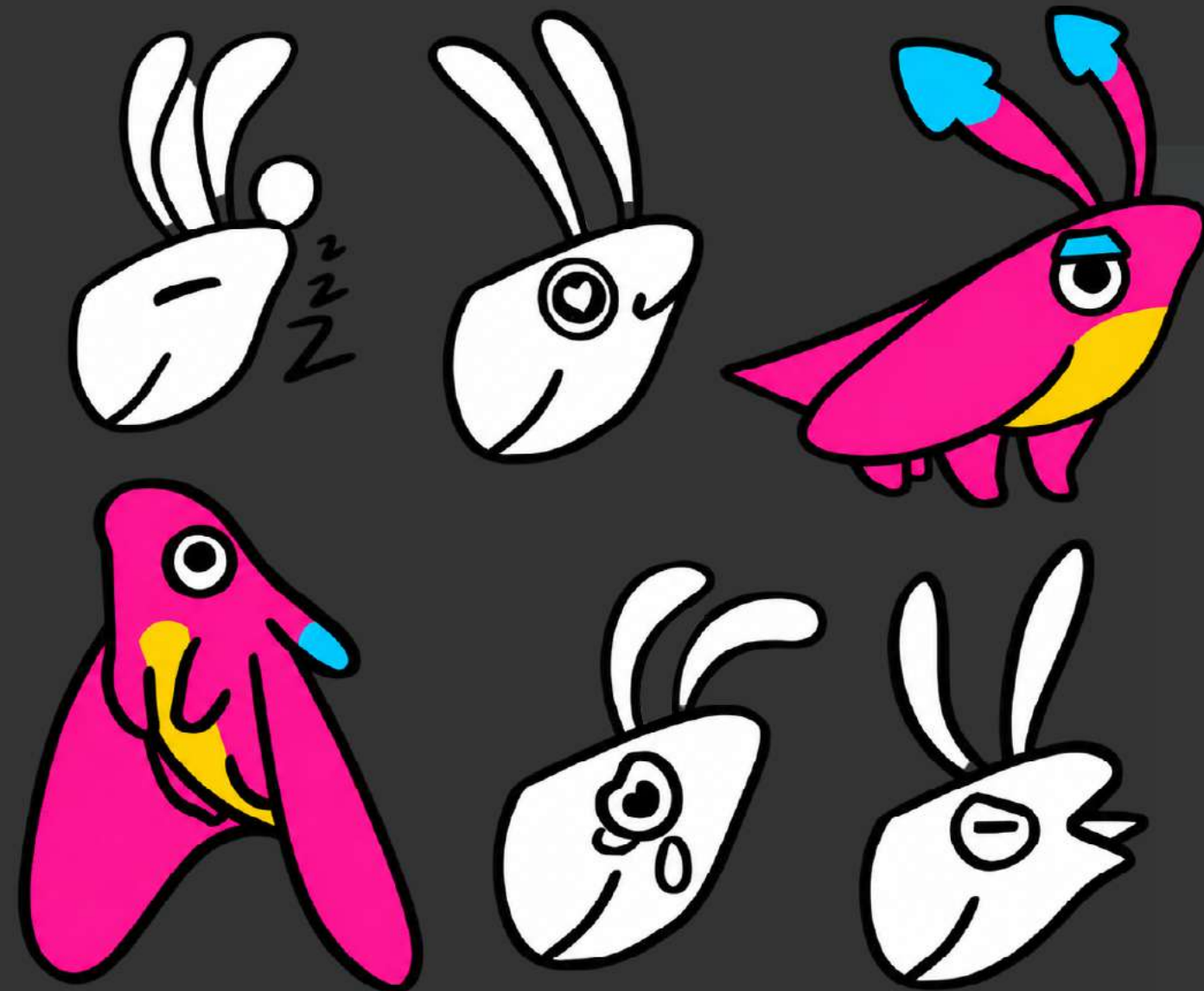
Identidad & Redes



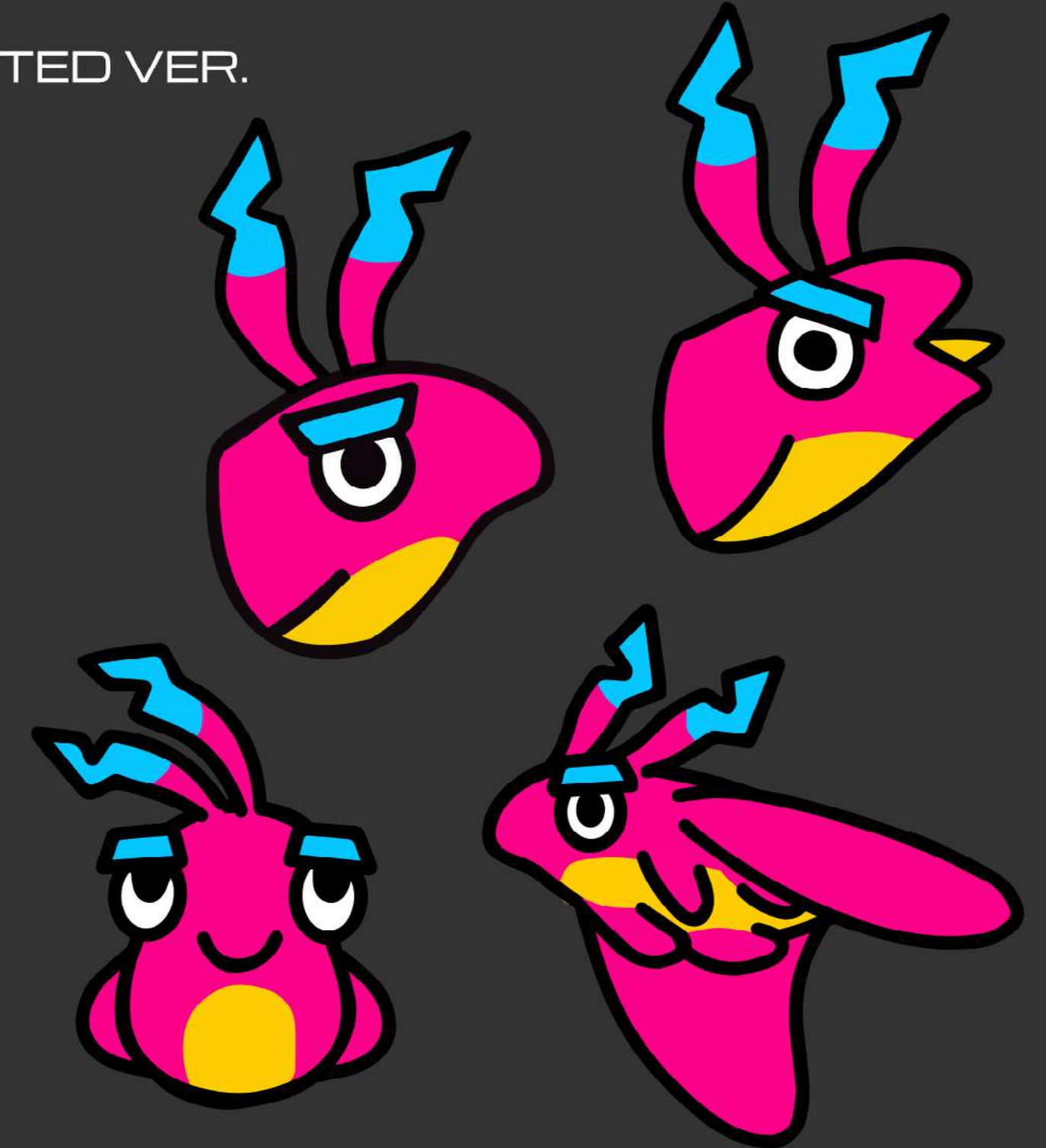
La DESIGN WEEK son las jornadas de la licenciatura Diseño Gráfico y Producción Digital, es un evento integrador en donde se llevan a cabo talleres, conferencias y exposiciones.

Fue un proyecto colaborativo, en donde realicé uno de los personajes, post para redes sociales y organización del evento.

Macota de la Design Week... VER 1 (Vec)



VEC... ÚLTIMATED VER.



V.E.C Diminutivo de Vector.
Alude al control y estabilidad del trazo, lo que refleja su personalidad.

ORIGEN
Es una criatura encontrada por Pix, proviene del planeta "Símbol", un pequeño cuerpo estelar donde los pensamientos toman forma a través de los símbolos, ya que sus habitantes son mudos.

MISIÓN
Acompaña a Pix como guía emocional y crítico silencioso. Su papel es equilibrar la lógica con la creatividad.

PERSONALIDAD
Introvertido
Gruñón
Honesto
Sabio

HABILIDADES
Le encanta comer pintura, puede volar y modificar objetos con sus antenas.

Vectorización de personaje para animar en After Effects

Para la Design Week se crearon 3 personajes para representar a las licenciaturas de nuestra área.

Lay
(Diseño de Interiores)

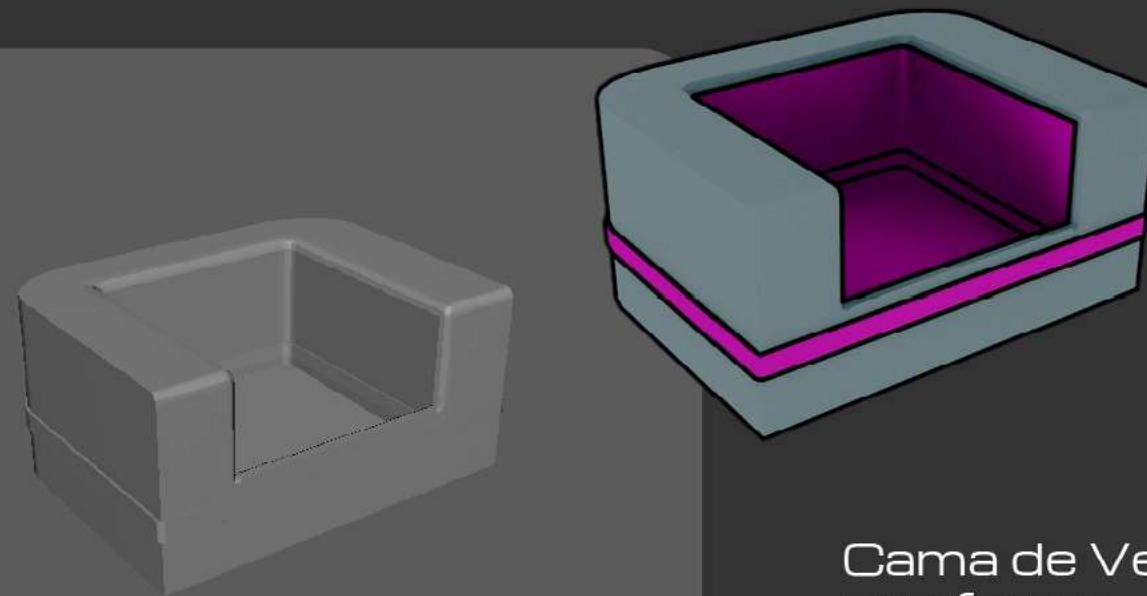
Pix
(Diseño Gráfico y Producción Digital)

Lay
(Arquitectura)

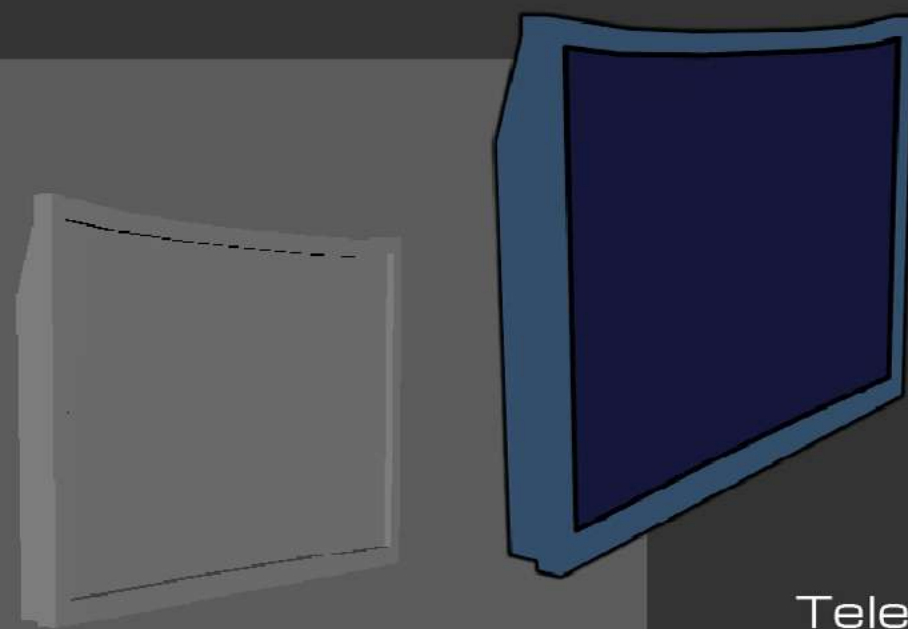


Fondo 3D para animación

Se crearon objetos 3d en MAYA para la realización de un fondo en una animación.



Cama de Vec con forma de bote de pintura.

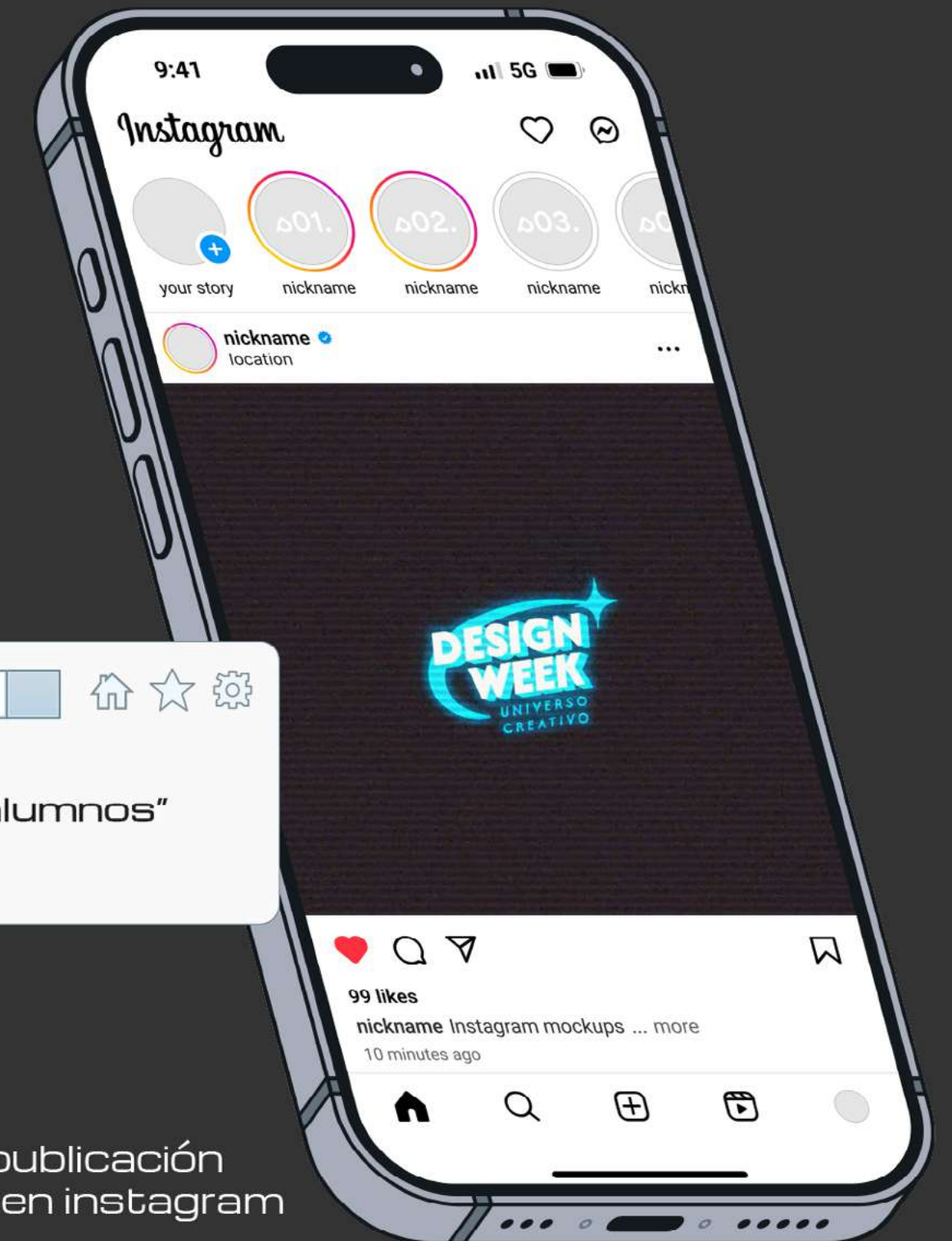


Televisión de la nave espacial.

Animación para redes y evento en vivo

Se hicieron animaciones para la promoción del evento y para presentaciones de invitados.

Presentación del Panel de alumnos
Edición_ 0:54 a 0:58



Edición y publicación de un reel en instagram

Display Dermatológico



Dr. Ledesma

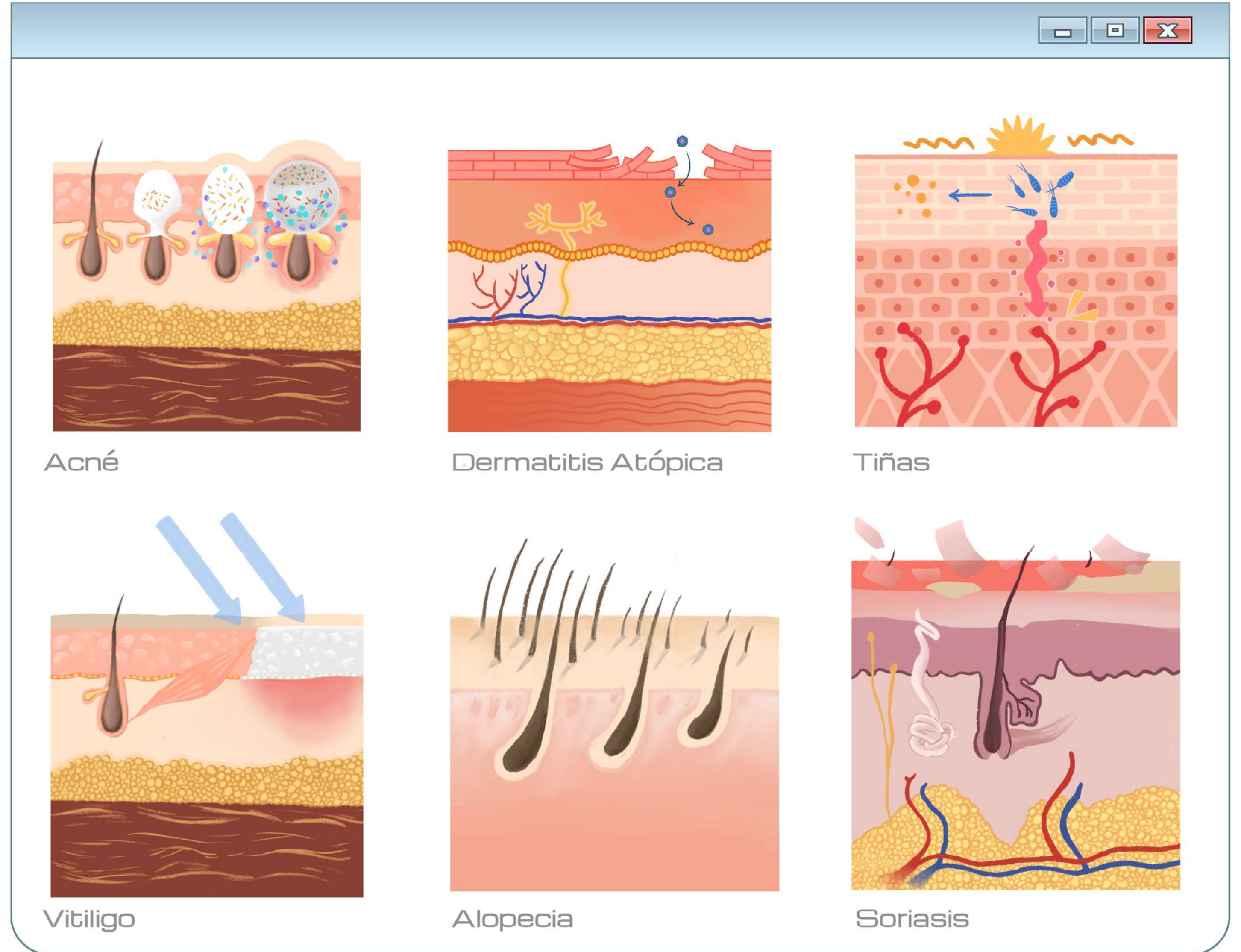
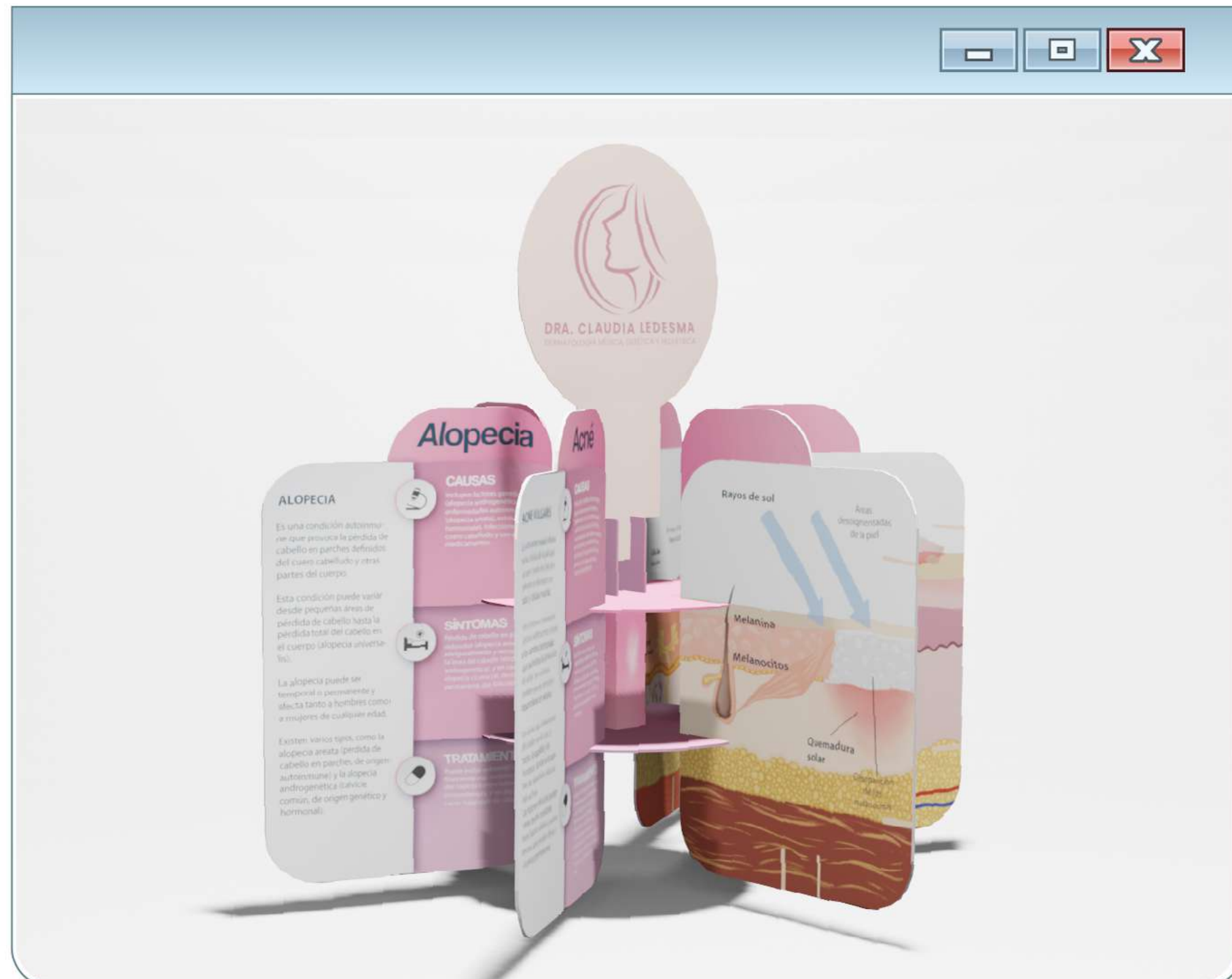
Desarrollo de ilustraciones médicas para un display informativo dermatológico, representando visualmente sus especialidades.

Las ilustraciones fueron diseñadas con una estética clara y de fácil comprensión, integrando la identidad del consultorio.

Mi posición

Ilustración

Softwares



Acné

Dermatitis Atópica

Tiñas

Vitiligo

Alopecia

Soriasis

Postales temáticas

Catedrales con Vitrales



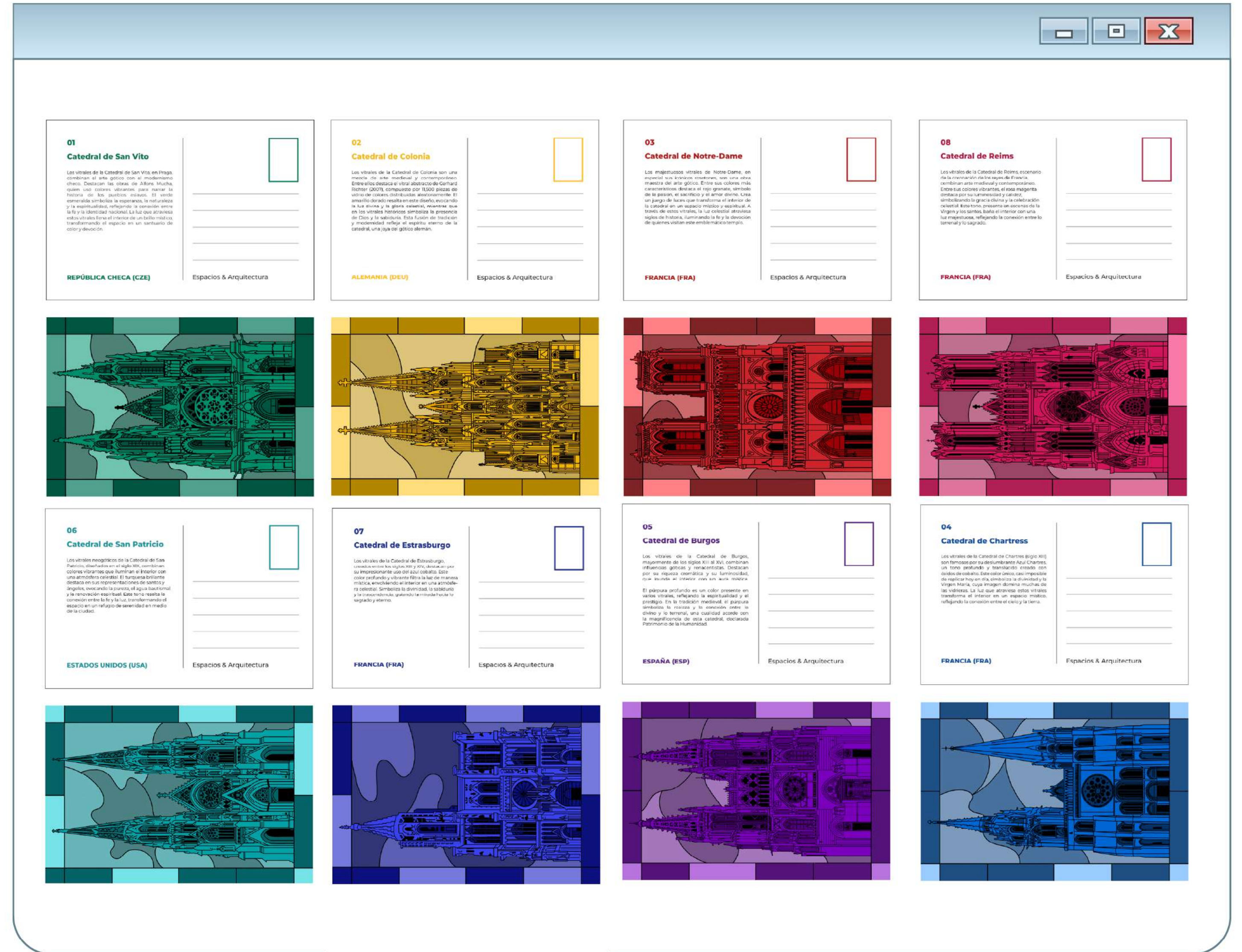
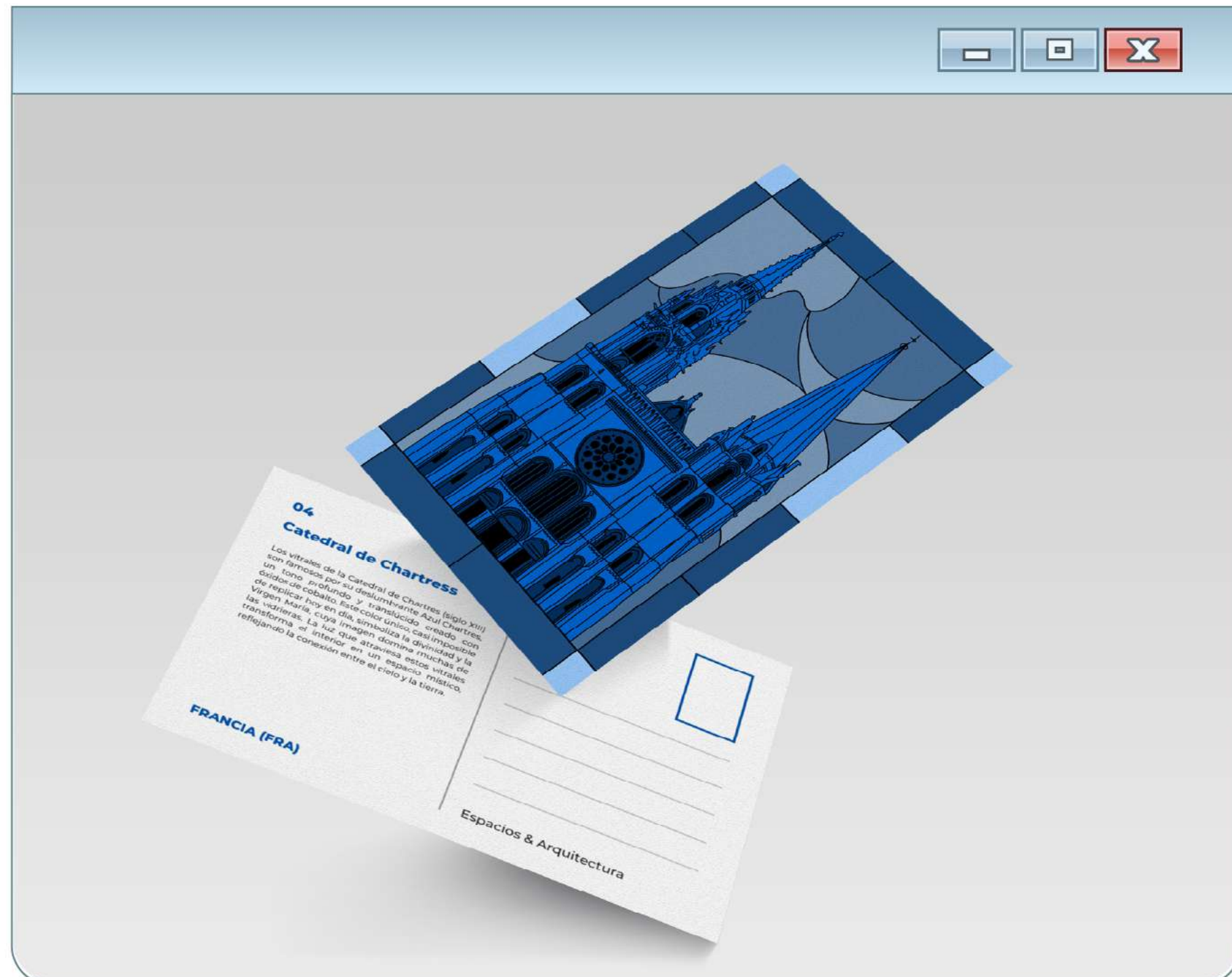
Diseño de un sistema postal con ilustraciones inspiradas en catedrales con estética de vitrales.

Se desarrollaron ocho ilustraciones originales, además del diseño interior de las postales.

Mi posición

Ilustración
Maquetación

Softwares



Merchandising

Museo Franz Mayer



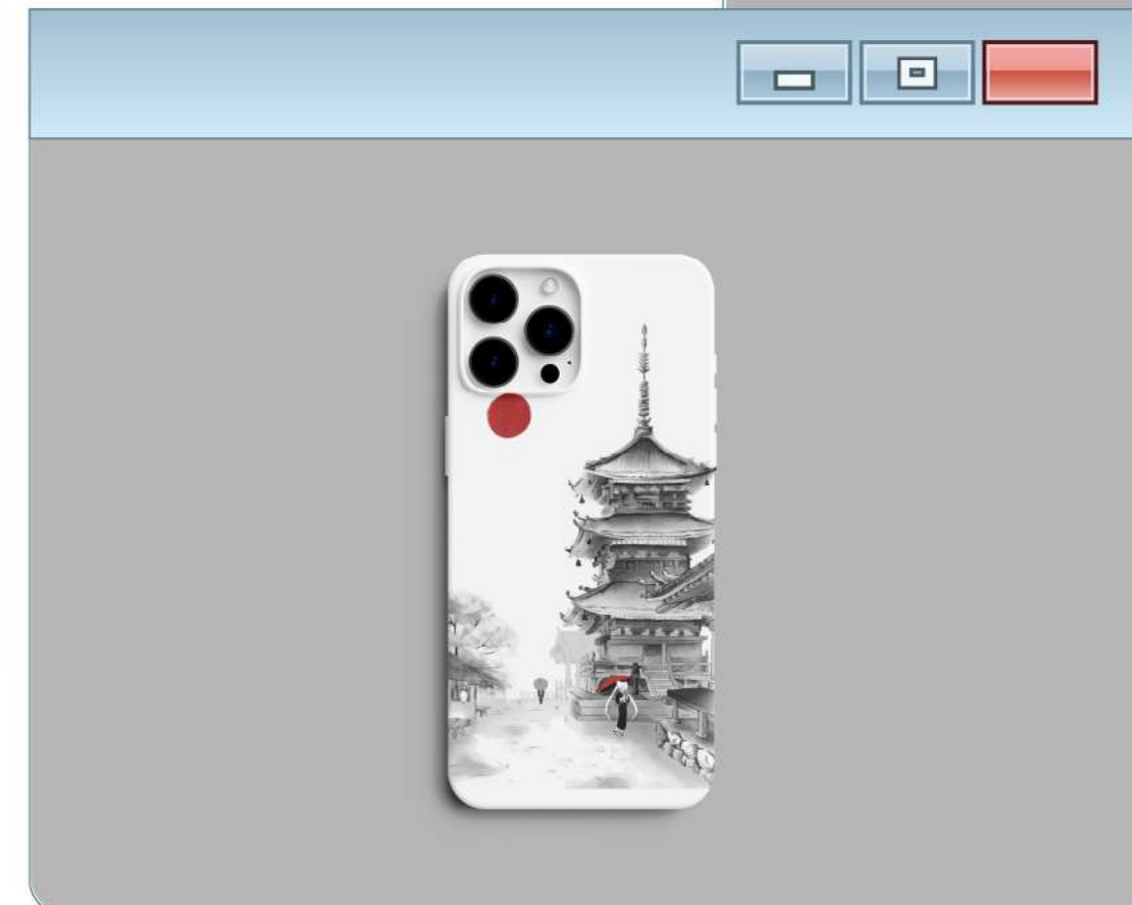
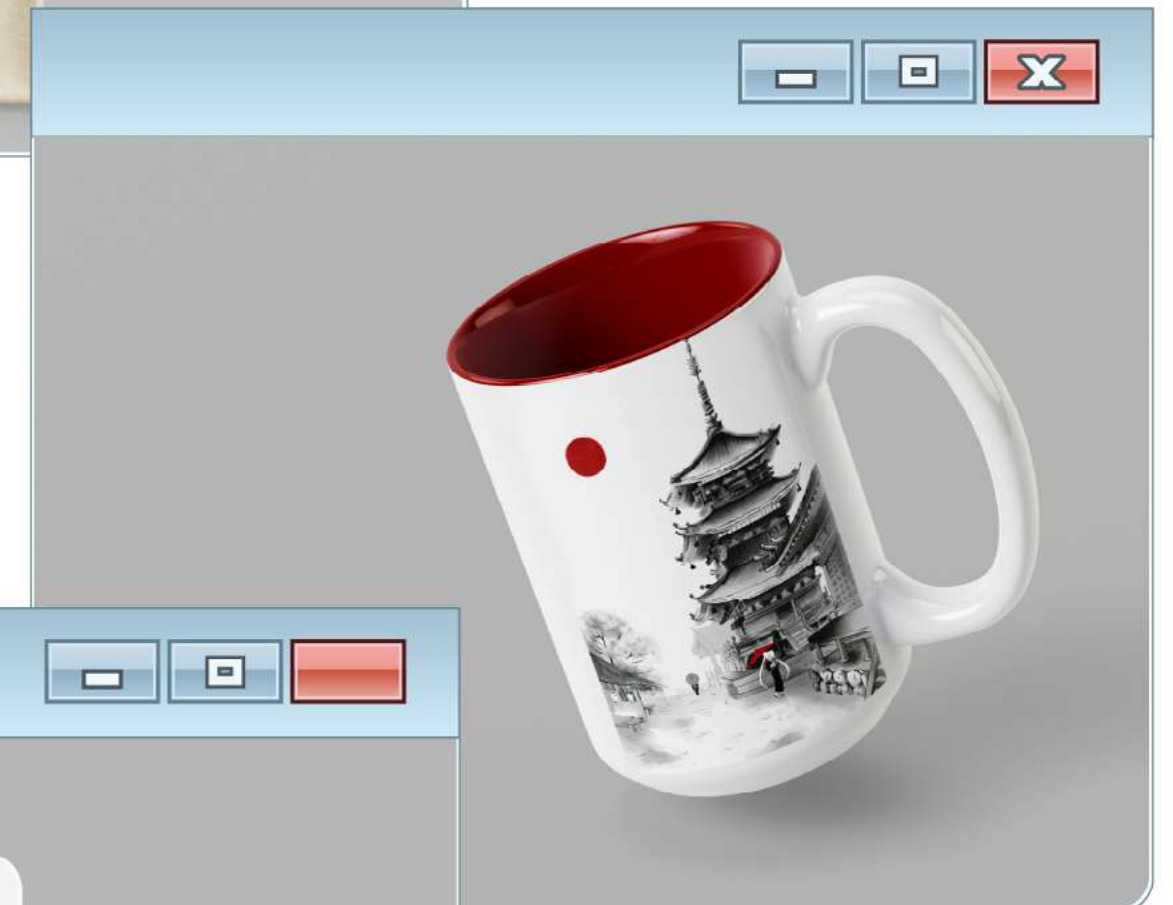
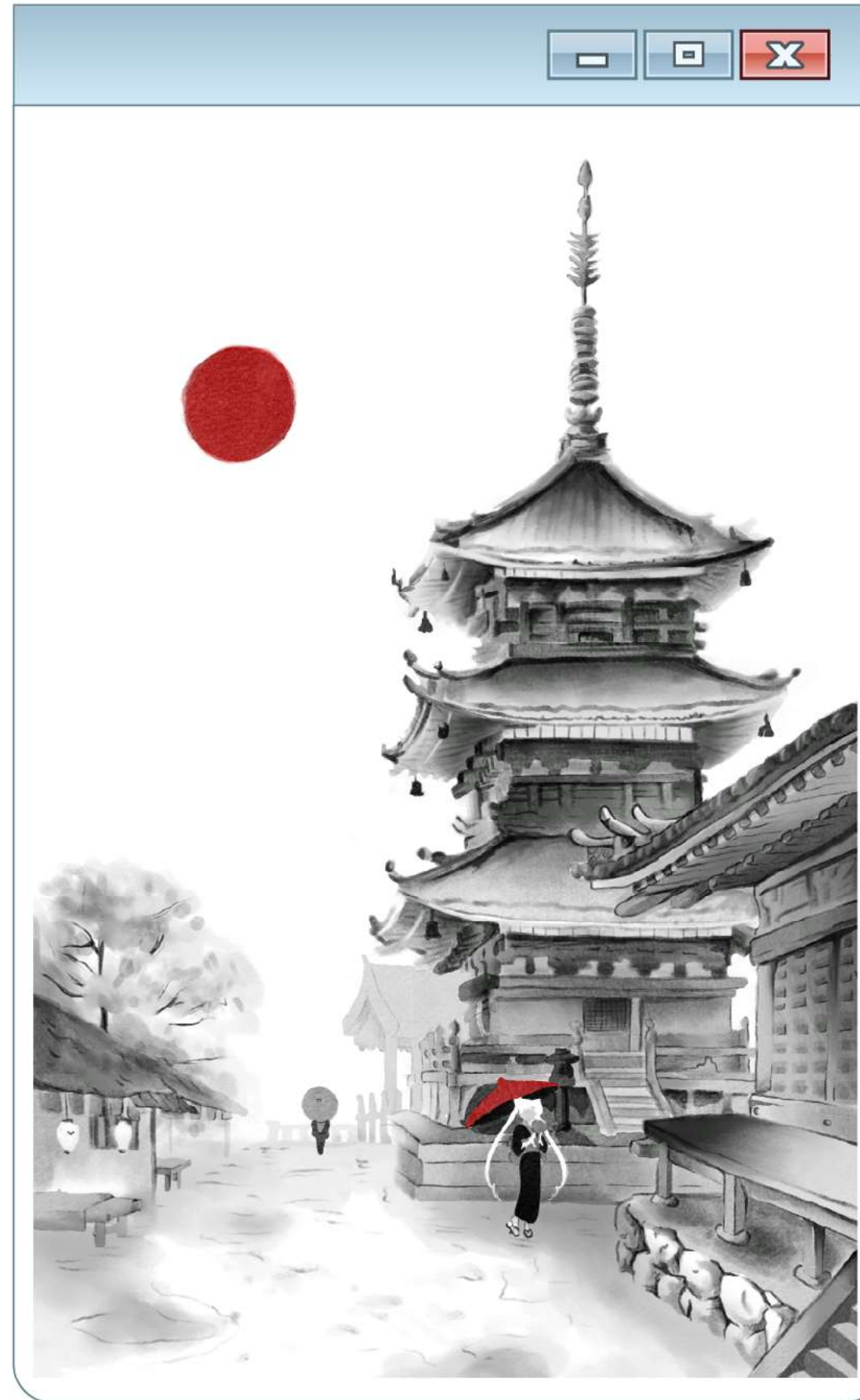
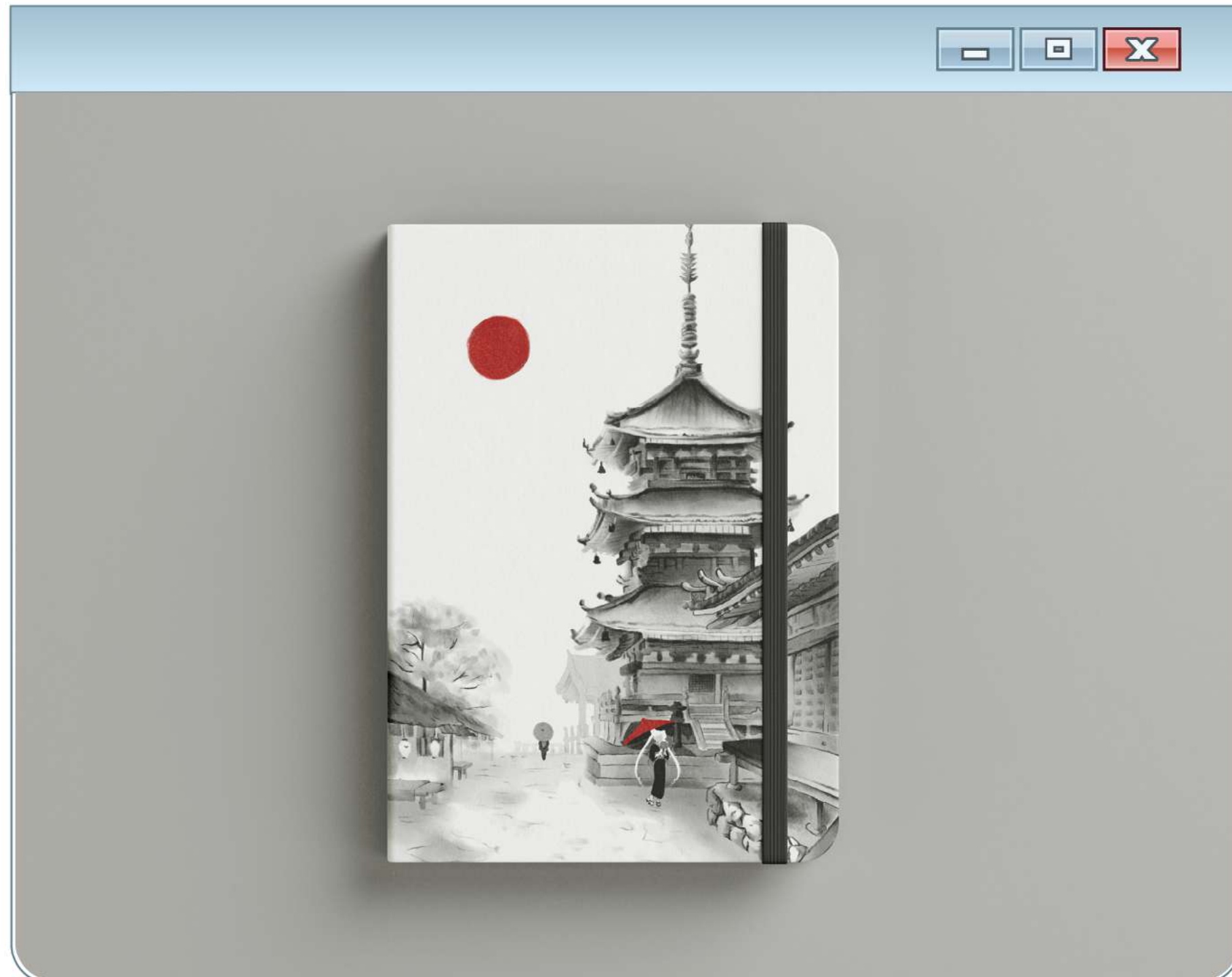
Ilustración original desarrollada para una línea de merchandising inspirada en la exposición "Del mito al manga" del Museo Franz Mayer.

La pieza reinterpreta la obra "Kiyomizu Pagoda" de Benji Asada.

Mi posición

Ilustración

Softwares



Cartel



La caza del Quetzal

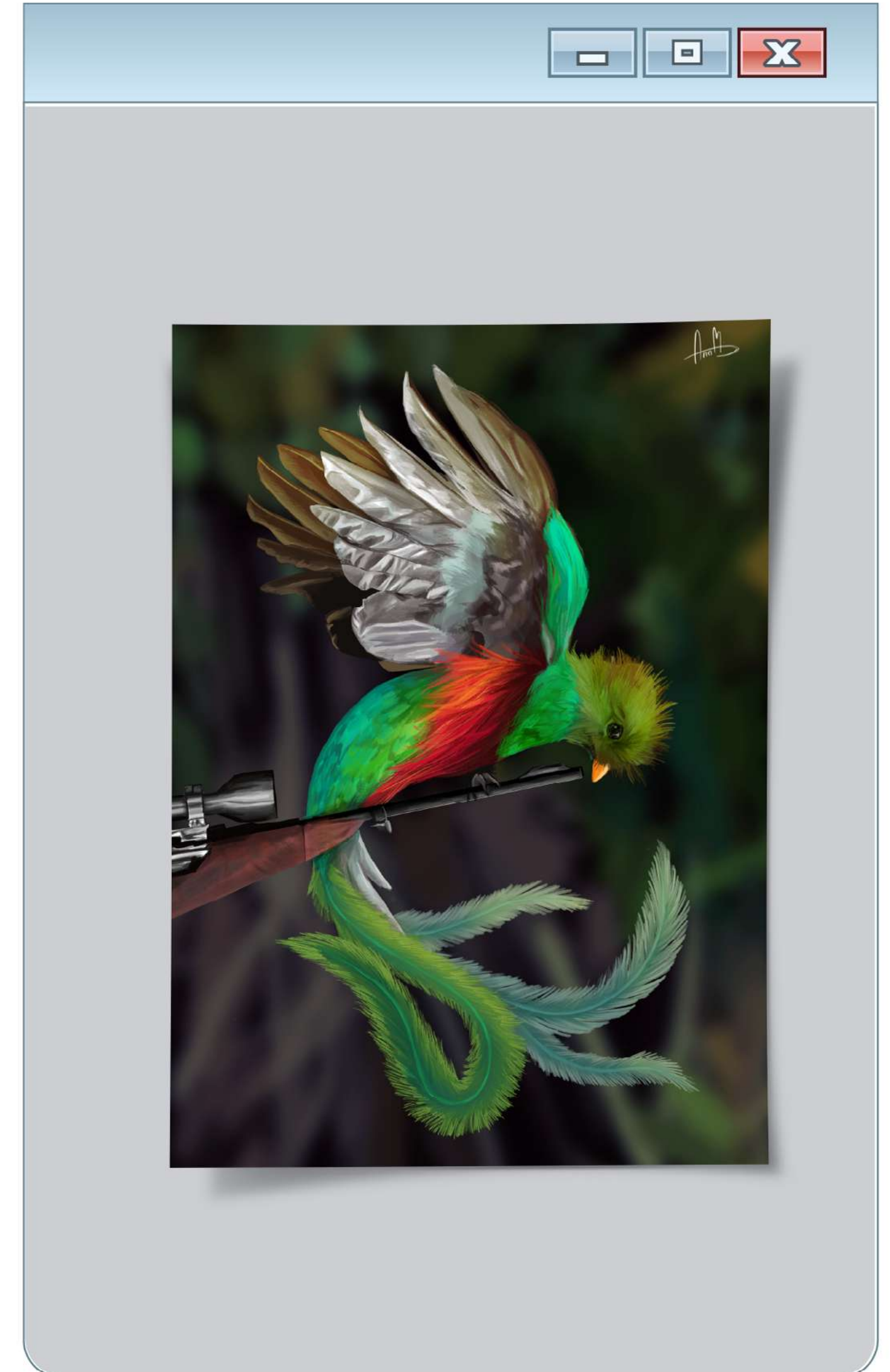
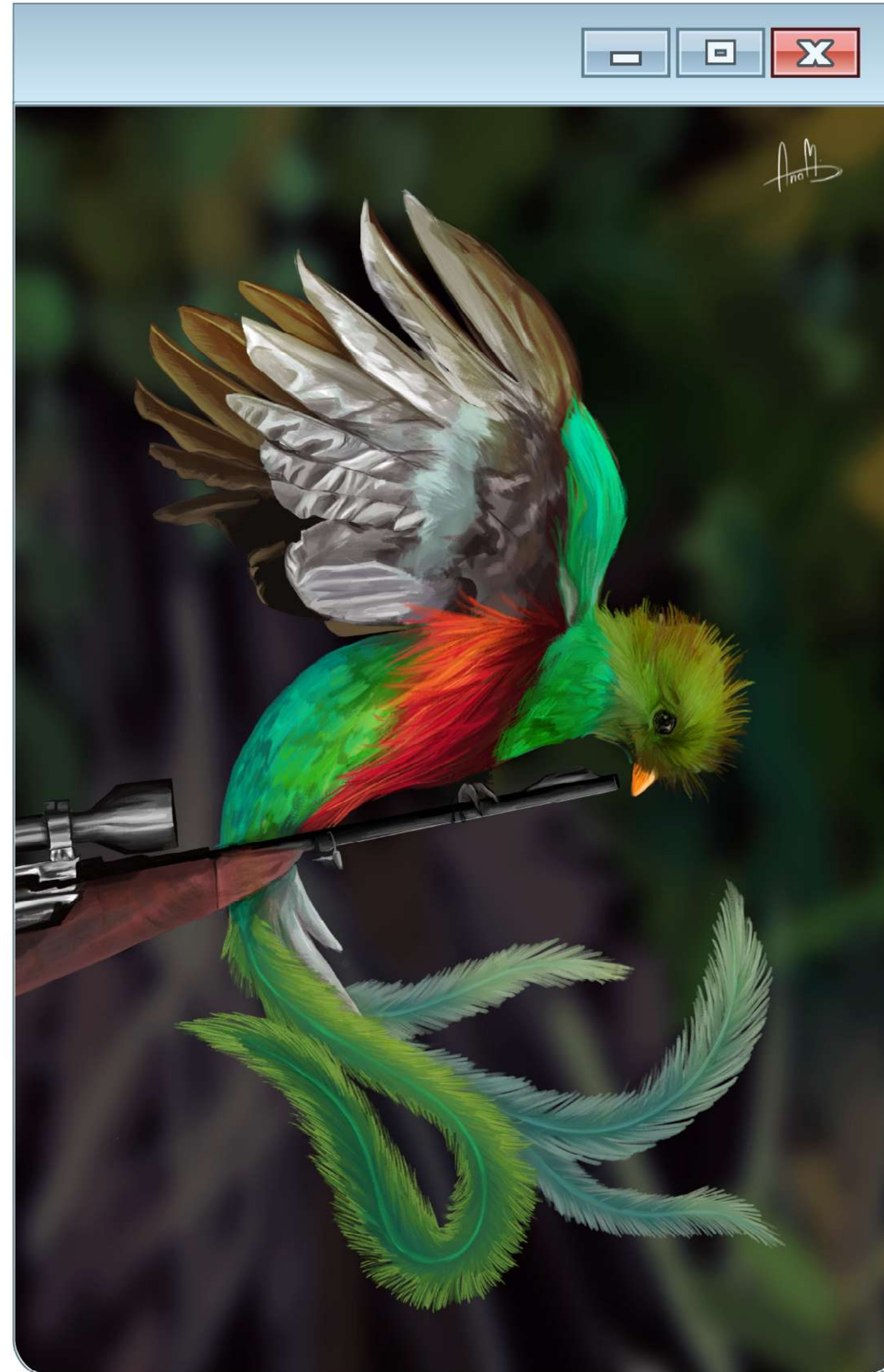
Proyecto de cartel con enfoque social centrado en la caza de fauna en México.

La propuesta visual desarrolló una ilustración del quetzal como símbolo de la riqueza y vulnerabilidad natural del país, utilizando una composición expresiva para transmitir conciencia y sensibilidad hacia la problemática.

Mi posición

Ilustración

Softwares



Escaparate

Chanel & Antiquedades



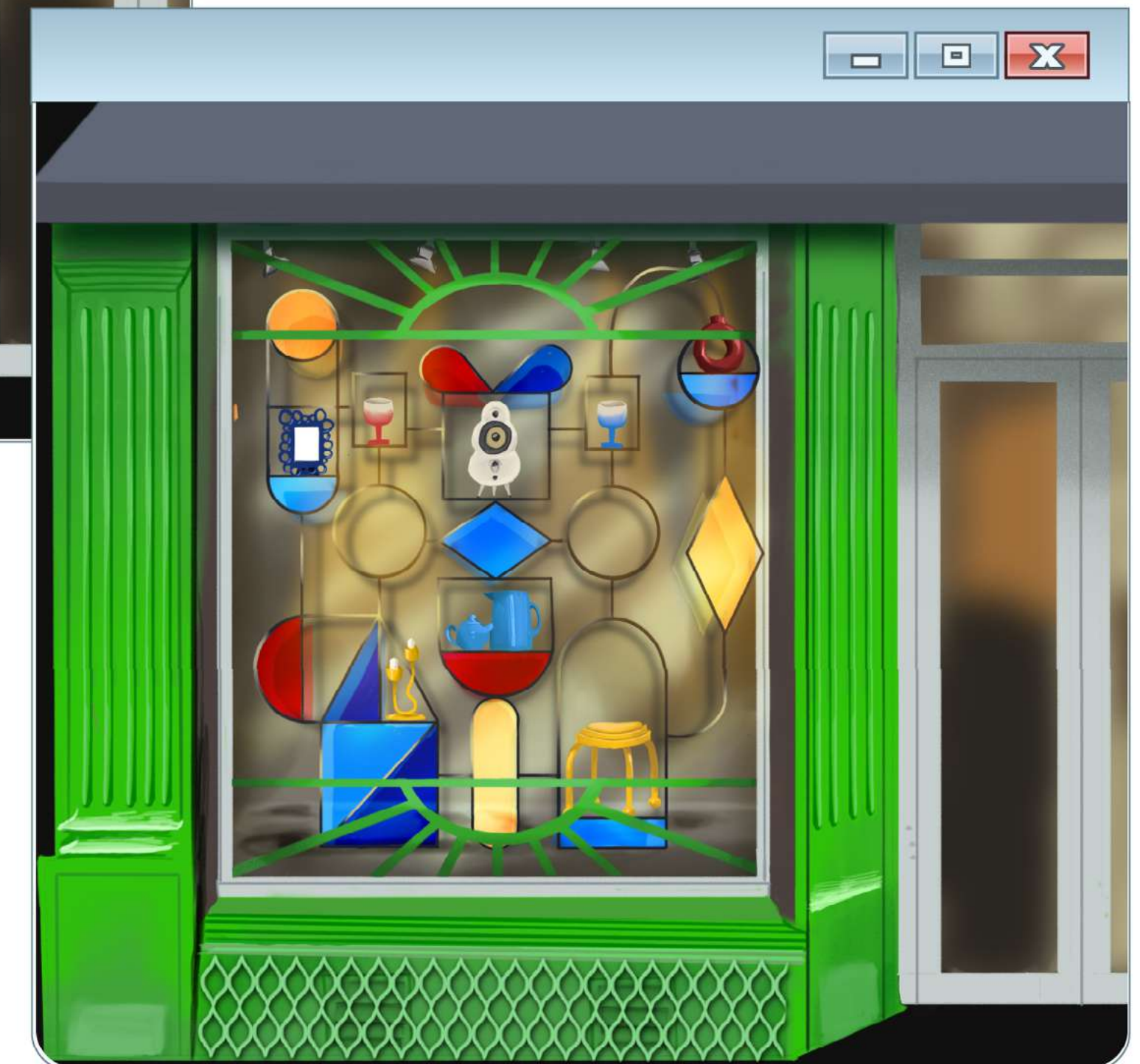
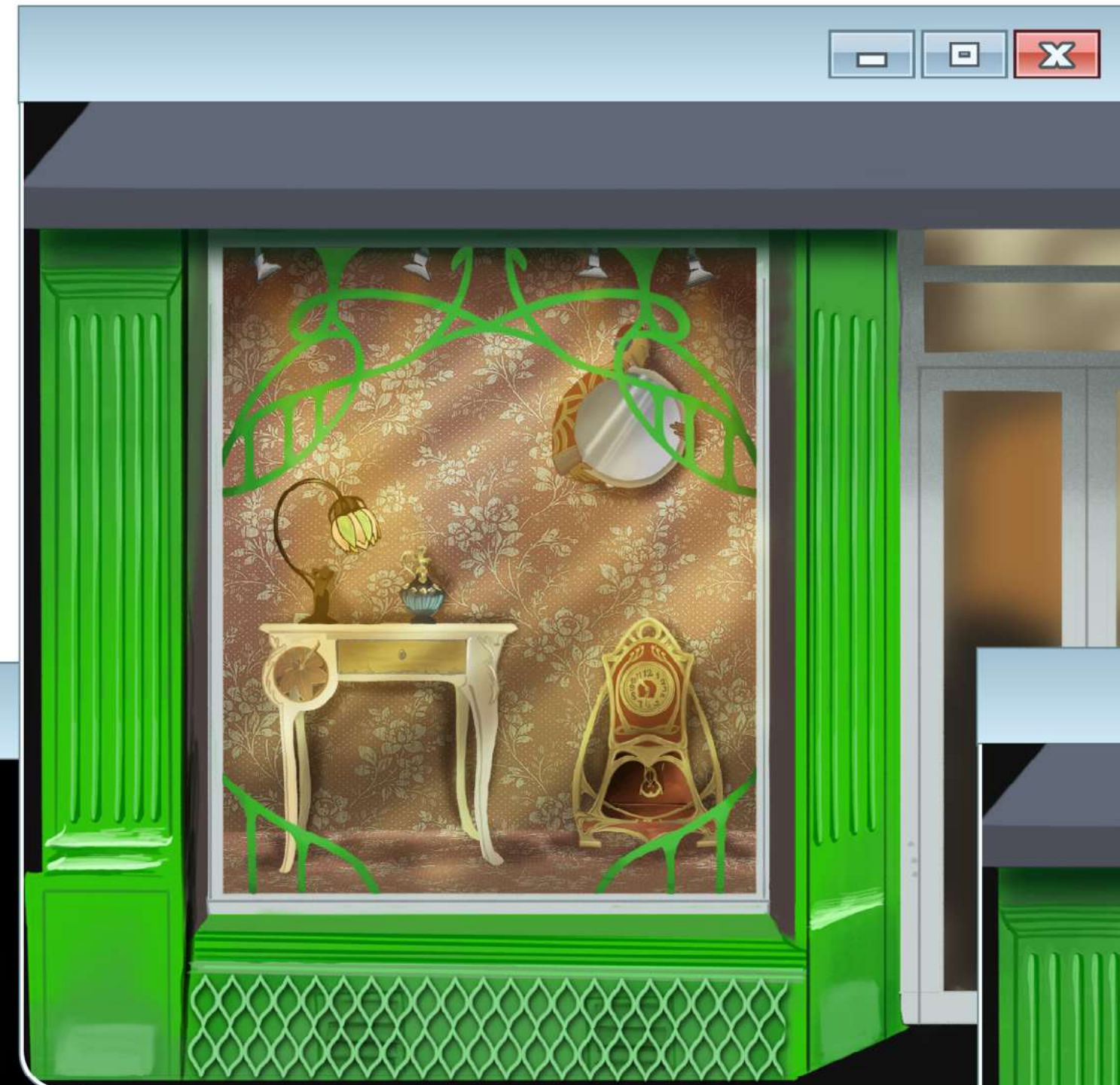
Diseño de propuestas de escaparates.

La primera propuesta fue desarrollada para Chanel como un prototipo de escaparate para perfume, mientras que la segunda incluyó diseños de escaparates adaptables.

Mi posición

Ilustración

Softwares



Reporte Estadístico

Informe Desarrollo Social

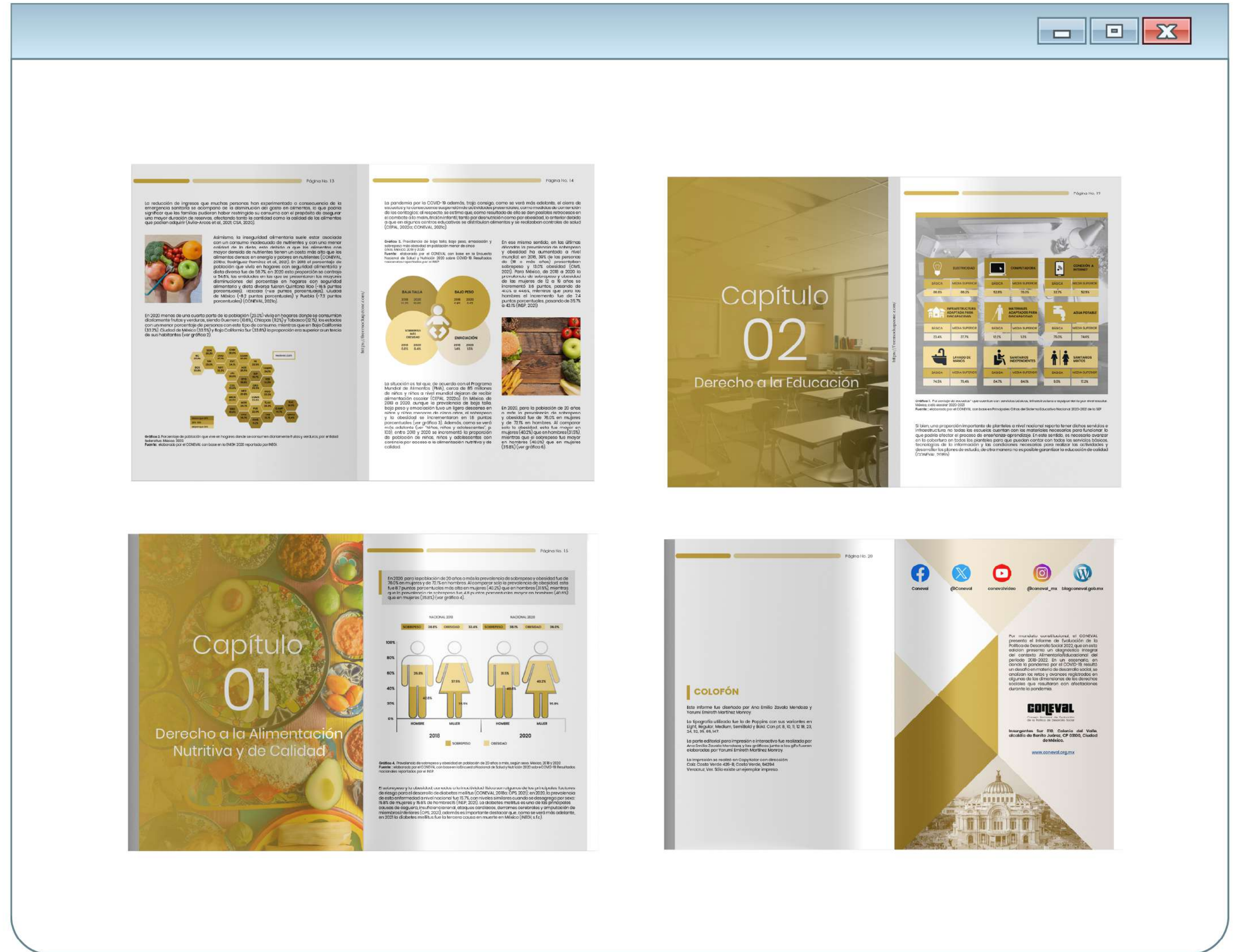
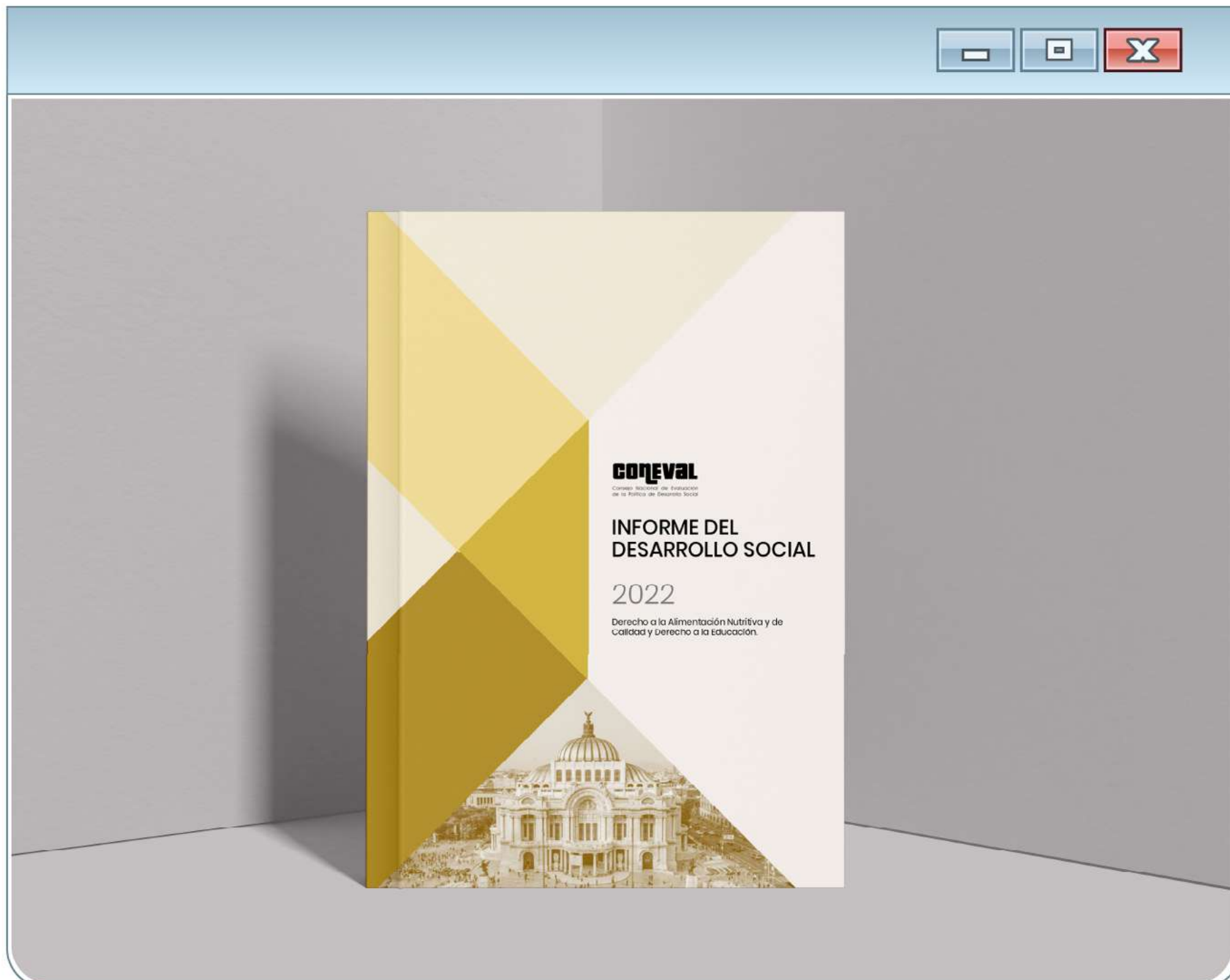


Rediseño visual del Informe 2022: Derecho a la Alimentación Nutritiva y de Calidad y Derecho a la Educación, enfocado en la creación de una nueva identidad gráfica para el documento.

Mi posición

Maquetación
Composición

Softwares



Infografía

Efeméride Científica



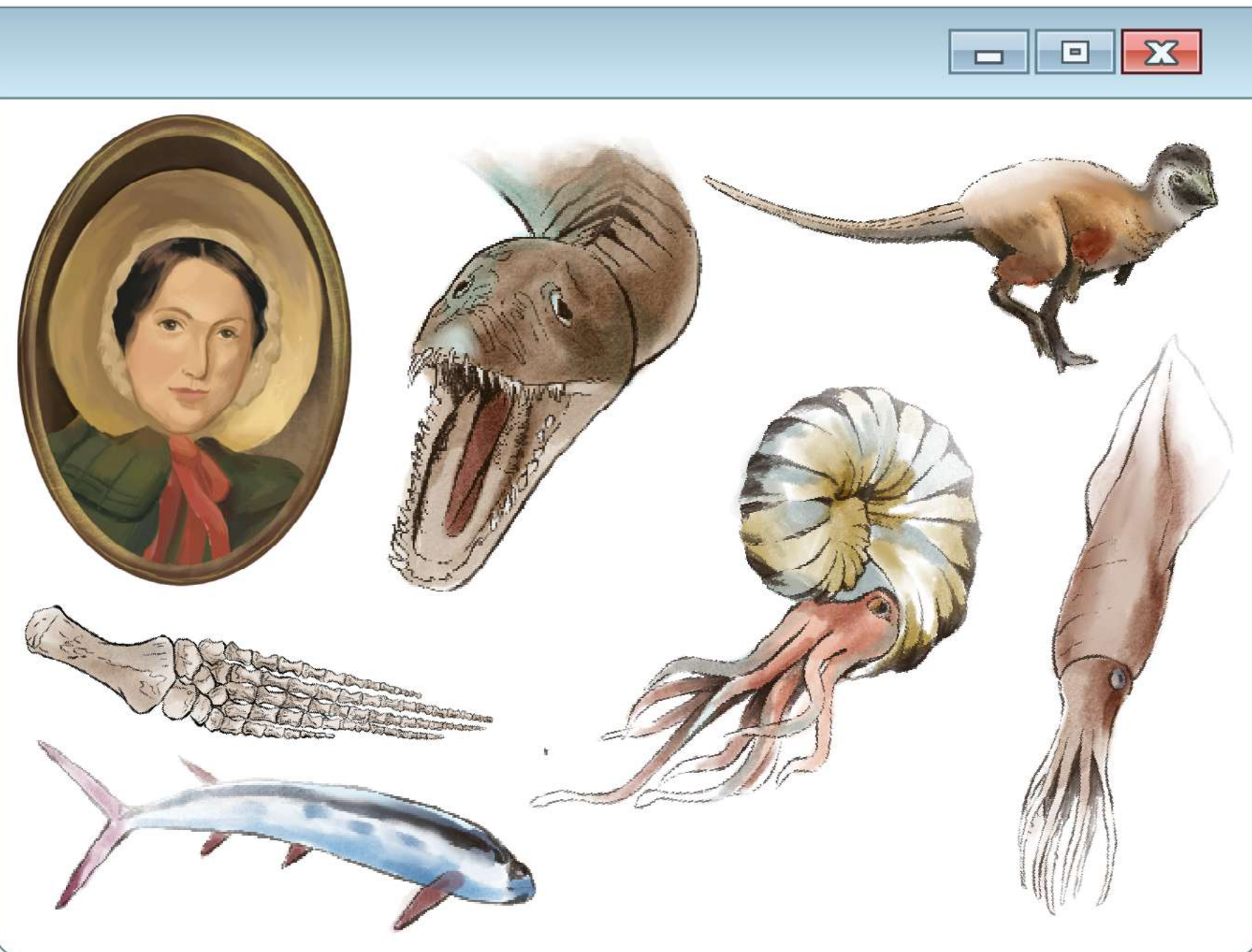
Proyecto de maquetación editorial para una infografía temática sobre la efeméride científica del 10 de diciembre de 1823, fecha en la que Mary Anning descubrió el plesiosaurio.

Organización visual de la información y creación de ilustraciones originales.

Mi posición

Ilustración
Maquetación

Softwares



10 de diciembre de 1823

Mary Anning descubre... El Plesiosaurio

LA PALEONTÓLOGA MARY ANNING (Lyme Regis 1799 - 1847)

Recolectó fósiles en las acantiladas del Blue Lias desde niña. A pesar de su poca educación formal ni acceso a sociedades científicas, logró aprender extensivamente de anatomía y geología.

Distinta por encontrar el primer fósil completo de Ichthyosaurus en el primer fósil de Plesiosaurus y múltiples restos de Plesiosaurus. Sus descubrimientos fueron revolucionarios, demostrando la existencia de especies antes no conocidas y cimentando conocimientos en la Paleontología a Futuro.

Distinta por encontrar el primer fósil completo de Ichthyosaurus en el primer fósil de Plesiosaurus y múltiples restos de Plesiosaurus. Sus descubrimientos fueron revolucionarios, demostrando la existencia de especies antes no conocidas y cimentando conocimientos en la Paleontología a Futuro.

FÓSILES ENCONTRADOS

- 1821 - Mary Anning (Lyme Regis / Reino Unido)
- 2009 - Steven Schumaker (New Mexico / E.U.A)
- 2017 - Rick Claitor (Quebec / Canadá)
- 2009 - Conner (Lago Calabro / Argentina)

EVOLUCIÓN Y ESPECIES RELACIONADAS

Los Plesiosaurios derivan desde los Sauropterygios, quienes son extinguidos de zonas marinas poco profundas.

Su transición hacia zonas poco profundas transcurrió durante el Triásico Tardío - Jurásico Temprano, permitiendo a los plesiosaurios explotar nichos marinos variados.

ERA GEOLÓGICA

Mesozoico (Hace 254 - 66 millones de años)

Es conocida como la "Era de los Dinosaurios", caracterizada por el dominio de reptiles en Mar y Tierra.

Se divide en tres periodos: Triásico, Jurásico y Cretácico.

PANGEA
Supercontinente hace 300 millones de años, que cubría la mayor parte de la superficie de la Tierra.

PANTHALASSA
Mar único que rodeaba todas las costas de Pangea y abarcaba el resto de la superficie global.

DATOS GENERALES

Longitudes	4 m
Colores	20 cm
Manchado inferior	19 cm
Alta del dentado	50 cm
Alta del hocico	45 cm
Cola	45 cm
No. de Ventrías	76
Peso	440 lb
Españoles a 7 Puntos Rojos	
Velocidad	8.2 km/h
Habitad	Agua poco profundas
Tiempo de vida	20-25 años

TAMAÑOS ENCONTRADOS

4 m
3.5 m
1.55 m

LOS GRANDES HALLAZGOS DE MARY ANNING

- 1810 Descubre esqueleto de Ichthyosaurus. Mary y su hermano descubrieron el esqueleto que atrajo el interés de la comunidad científica.
- 1826 Descubre tibia en fósiles de Belemnites. Descubrió que los Belemnites subían su tibia en forma de igual que muchos cefalópodos actuales.
- 1828 Descubre esqueleto de Dapladon Puffin. Descubrió el esqueleto incompleto de Dapladon puffin, un pez de agua dulce.
- 1829 Descubre pez fósil de Spatula. El descubrimiento atrajo atención porque este tenía características similares entre ibis acuáticos y espátulas.
- 1830 Descubre el Plesiosaurus Macrocephalus. Descubrió otro espécimen casi completo de Plesiosaurus, el llamado Plesiosaurus Macrocephalus.

ALIMENTO

Belemnites: Cefalópodos emparentados con sepias y calamares.

Ornithischian Dinosaur: Orden de uno de los mayores linajes de dinosaurios.

FORMA DE CAZA

1. Aperta el cuello ligeramente a su presa para capturarla.
2. Sus dientes se entrelazan, empujando a su presa.
3. Traga en presas sus entenas, sin necesidad de triturarlas macho.

ANATOMÍA

Cráneo, Región Cervical, Región Pectoral, Región Dorsal, Región Sacra, Región Caudal.

TAXA

Tibia, Falanges, Radial, Femur, Fubula, Fibula, Intermedio.

Calendario *Fauna de México*



Este proyecto consistió en el diseño y maquetación de un calendario 2024 inspirado en la fauna de México, utilizando ilustraciones realistas para representar distintas especies del país.

Creación de ilustraciones, así como composición editorial y preparación final del diseño para impresión.

Mi posición

Ilustración
Maquetación

Softwares



Enero 2024

La reproducción del Ocelote depende de la distribución geográfica, aunque parece ser más frecuente de Diciembre a Febrero.

El período de gestación dura de 70 a 85 días y el tamaño de la camada varía entre uno y dos cachorros.

Eventos

- Cuarto Mexiquense
- Luna Nueva
- Cuarto Coahuilense
- Luna Llena
- Cumpleaños Anáhuac

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10



Febrero 2024

En 2018 el Senado de la República declaró el día Febrero Día Nacional del Ocelote Mexicano. El gobierno mexicano con el fin de difundir la importancia del mismo en nuestros ecosistemas y la Cultura Mexicana.

Eventos

- Día Nacional del Ocelote
- Cuarto Mexiquense
- Luna Nueva
- Cuarto Coahuilense
- Luna Llena

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	1	2
3	4	5	6	7	8	9



Junio 2024

El 16 de Junio se celebra el Día Mundial de las Tortugas Marinas, para recordar los peligros por los que corren y las acciones que las agencias que las acaban, se pretende el rescatar y supervivencia de esta especie.

Eventos

- Cuarto Mexiquense
- Luna Nueva
- Cuarto Coahuilense
- Cumpleaños México Central
- Inicio de los Juegos Olímpicos
- Luna Llena
- Inicio de Verano

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6



Agosto 2024

El 13 de Agosto se conmemora el Día Internacional del Lobo Gris, se busca honrar su función como depredador clave, ya que ellos equilibran las poblaciones y moldean el paisaje.

Eventos

- Luna Nueva
- Inicio de la Temporada de Migración de Aves
- Día del Lobo Gris
- Cumpleaños México Anáhuac
- Cumpleaños México Anáhuac

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
4	5	6	7	8	9	10



Octubre 2024

Miles de Mariposas Monarca han sido observadas volando por los cielos del Norte y Centro de México durante los meses de Octubre y Noviembre.

Eventos

- Luna Nueva
- Cumpleaños México Anáhuac
- Cumpleaños México Anáhuac
- Cumpleaños México Anáhuac
- Cumpleaños México Anáhuac

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9



Noviembre 2024

Se pensaba que la emoción del Día de los Muertos era quedar a pasar las almas por un profundo río que atraviesa la Tierra de los Muertos.

Eventos

- Día de los Muertos
- Luna Nueva
- Cumpleaños México Anáhuac
- Cumpleaños México Anáhuac
- Luna Llena
- Cumpleaños México Anáhuac

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7



Libros



Colección editorial

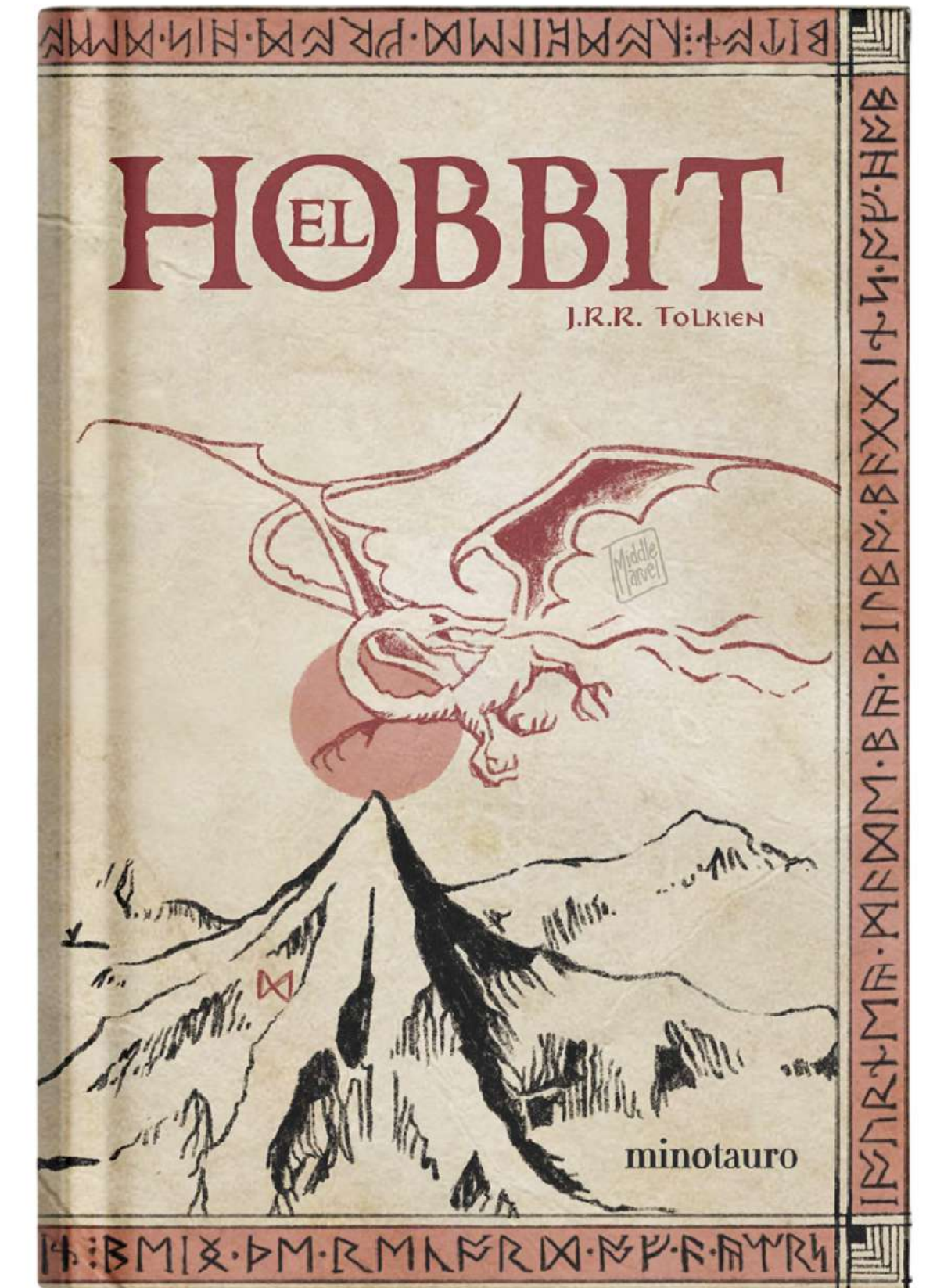
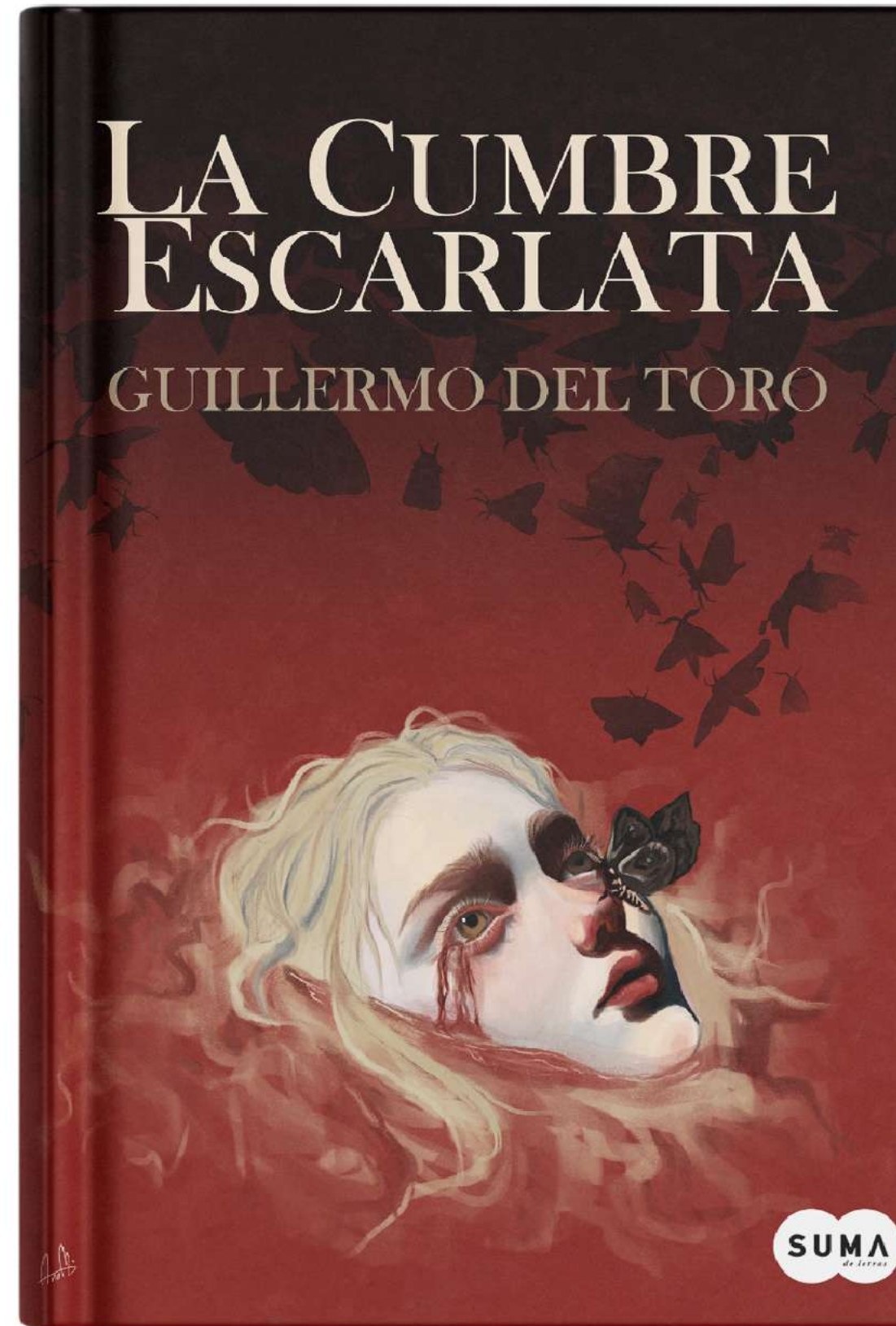
Proyecto de rediseño editorial de Crimson Peak y The Hobbit, desarrollado a partir de ilustraciones originales.

La propuesta integra ilustración, composición editorial y dirección de arte para crear una identidad visual más inmersiva y contemporánea.

Mi posición

Ilustración
Composición

Softwares



Album K-pop

Illit BOMB



Rediseño conceptual del álbum Bomb de ILLIT, desarrollado bajo una estética glitch completamente distinta a la identidad visual original del disco.

El sistema gráfico incluye el diseño del álbum formato libro, caja, CD y reverso de photocards, manteniendo coherencia visual en cada elemento.

Mi posición

Edición
Composición

Softwares



Animación

Quetzalcoatl & Veil



Proyectos de animación digital enfocados en la narrativa visual y la experimentación técnica.

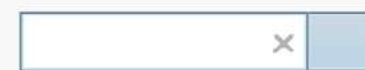
El primero, inspirado en la leyenda de Quetzalcóatl, utiliza movimientos sutiles para transmitir poder y grandeza.

El segundo, basado en el manga Veil, explora nuevas técnicas de animación y composición.

Mi posición

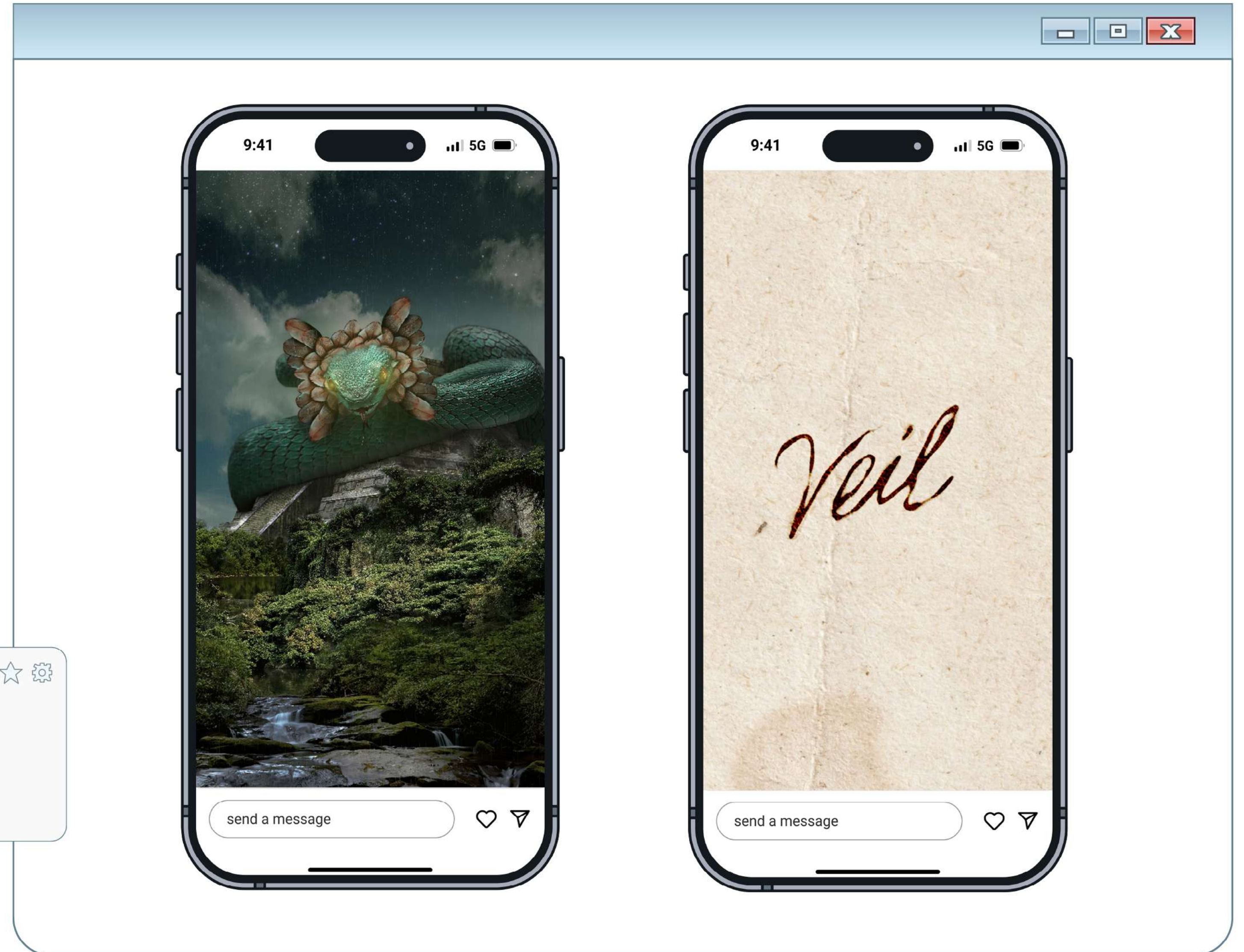
Edición
Animación
Música

Softwares



Ver video
"La Leyenda de Quetzalcoatl"

Ver video
"Veil"



Contactame!



Instagram



Behance



Correo



LinkedIn

Ilustración

Editorial

Branding

Motion



Mi página!

